



احمد اقبال

پنجتھر کا

سردار

سنگِ یشب کے چار نوا دروانگ کے سرھانے نیم ہلالی شکل میں رکھے ہوئے تھے اور سنگِ یشب کا پانچواں ٹکڑا جو کہ خنجر کی شکل کا تھا اس کی لاش کے سینے میں پیوست تھا۔ یہ خنجر آرٹ کا محض ایک نادر نمونہ نہیں تھا، نہ یہ محض آلہ قتل تھا۔ اس خنجر کی کیا اہمیت تھی اور وہ چار نوا دروانگ لاش کے گرد کیوں سجائے گئے تھے؟ یہ اور اسی نوعیت کے دیگر مسائل کا حل آپ کو جون بال John Ball کے ناول کے صفحات میں ملے گا۔ بلکہ شاید یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ ان مسائل کا حل آپ کو ناول کے آخری صفحے پر ملے گا۔

— زاہد احنا

# پہرے

کی اوٹ سے یومی نے پوسٹ میں کو آتے دیکھا۔ آج — شاید آج وہ چیز آجائے جس کا سٹر دانگ کو اتنی بے قاری سے انتظار تھا۔ اسے پرے ہٹا کر کھڑکی کھولنے کی اجازت نہ تھی اور وہ سٹر دانگ کے احکامات کی خلاف ورزی کی جرأت نہ کر سکتی تھی۔ دس کا دل بٹنی کے لئے اور کھلی ہوئے کے لئے اور نکلے کے لئے تڑپتا تھا۔ باہر وہ خود نہیں جانا چاہتی تھی۔ ان لوگوں کی نگاہوں سے بچنے کے لئے جو امریکہ کے مغربی ساحل پر آباد اس شہر میں مشرق بعید کا روایتی حن یکھ کر قبضے کا شکار ہو جاتے تھے۔ سیاہ آنکھیں اور سیاہ بال اس کا سلی ورڈ تھے۔ جس کے نشیب و فراز میں آب و ہوا اور ماحول کی تبدیلیاں نے دیکھی کا رنگ بھرا تھا۔ صحت اور قد و قامت میں وہ عام زرد رو و بی پستل پستہ قد چینی لڑکیوں سے بہت بہتر تھی اور حسن کے اس متوازن امتزاج نے یومی کو قبضے پر کی عمر میں دلربائی کا وہ پیکر اور ایسا نظر نواز شاہکار بنا دیا تھا جس کی نمائش مصلحت کے تقاضوں کے خلاف تھی۔ اس کے لئے اسے حسن کو گنہگار کے پردے میں مستور رکھنا ضرورت بن گیا تھا۔

یومی نے سید پر دستخط کر کے پارسل لے لیا اور اپنے بچس اور اضطراب کے باوجود نہایت سکون سے پارسل کو دونوں ہاتھوں میں احتیاط سے سنبھال کر دانگ کے کمرے کا رخ کیا۔ گتے کے اس ڈبے کو کھولنے والوں نے کھول کر بند کیا تھا چنانچہ کسی زخمی بدن کی طرح اس پر جگہ جگہ اس کا پٹ ٹپ کی پچھندکاری تھی۔ سنگاپور کی مہر کے علاوہ ڈبے کے ساتھ متعدد دیگر کاغذات اور رسیدیں منسلک تھیں۔ پارسل کا وزن خاصا تھا۔ یومی نے اسے دانگ کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ ستر سالہ دانگ صرت ریٹھی گاؤں پہنچے بیٹھا تھا۔ باورچی خانے میں سے آؤ۔ وہ پھرتی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ یومی نے تعمیل کی ہر آنے والے کاغذات دیکھ کر دانگ کے ہاتھوں لے بڑی جہارت سے ڈبے پر لپٹی ہوئی رسی کو کھولا اور کاغذ ہٹا دیا۔ گتے کے اندر سے ٹوکڑ کا ایک ٹبٹا چھوٹا بکس نکل آیا۔ اس پر بھی احتیاطاً دانگ کا پورا پتا لکھ دیا گیا تھا۔ کاغذات میں ”محکمہ آثار قدیمہ نوادرات“ کا دیا ہوا سرٹیفکیٹ بھی تھا جس کے باعث پارسل پر محسوس معائنہ ہو گیا تھا لیکن بات محسوس کی نہیں تھی۔ اس پابندی کی تھی جو ایسی نادریا کے لانے سے جانے پر عائد تھی اور یہ سرٹیفکیٹ وہ اجازت نامہ تھا جس کے بغیر پارسل دانگ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ دانگ نے چھوٹی سی ہتھوڑی کی مدد سے بکس میں جڑی ہوئی کیلیں نکالنی شروع کیں چند منٹ میں اسکا مال بھی کھل گیا اور اندر سے دوسرا بکس نکلا جو کچھ

چھوٹا تھا۔ اس کے گرد بھی کاغذ پٹے ہوئے تھے اور کناروں پر کیلیں جڑی ہوئی تھیں لیکن دانگ کی طرف سے یومی کو بھی علم تھا کہ اصل چیز اس کے اندر والے ڈبے میں بند ہے۔ اندر والا ڈبہ تقریباً ایک فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا تھا۔ ڈھکن سمیت اسکی اونچائی چار انچ تھی۔ اندر کی سطح پر سفید مٹیلی ساٹن کا اسٹر تھا اور نچلے اُبھرے ہوئے حصے پر نرم گدا سا بنا ہوا تھا۔ اس پر دس انچ لمبا پٹے پیلے رنگ کے پتھر کا بنا ہوا خنجر رکھا تھا۔ خنجر کے کناروں کی شکستگی اسکی قدامت کا ثبوت تھی۔ دانگ کا چہرہ فرط مسرت سے گلزار ہو رہا تھا۔ اس نے بڑی احتیاط سے خنجر کو اٹھایا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہے۔ یہ کتنی نایاب اور قدیم چیز ہے؟“ وہ خنجر کو فرط مسرت سے دیکھتے ہوئے بولا۔ یومی نے نفی میں سر ہلادیا۔ لیکن دانگ نے نہیں دیکھا۔ ”اے یا چانگ کتے ہیں۔ یہ علامتی خنجر چین میں فوج کی کمان کرنے والوں کے پاس رہتا تھا۔ بعد میں نقالوں نے اس جیسی بہت سی چیزیں بنائیں مگر یومی۔ یہ نقل نہیں اصل ہے۔“ ہن خاندان سے قبل چین پر جو خاندان حکمران تھا۔ ہزاروں سال قبل مسیح کا یہ تاریخی خنجر اسی دور کی یادگار ہے۔“ یومی نے اس بد نما خنجر کو لے لیا اور تعریفی نظروں سے اس میں حسن تلاش کرنے لگی۔ دانگ خوش تھا تو یہ ضروری تھا کہ وہ بھی خوش نظر آئے۔ یہ اس کا اخلاقی فرض بھی تھا کیونکہ اس کی اپنی زندگی میں ہر خوشی کا وجود دانگ کا مہول منت تھا۔

”یومی۔“ دانگ نے خنجر کو بڑی نرمی سے لے لیا۔ ”ہمارا خزانہ اس کے بغیر نامکمل تھا۔“ پھر اس نے خنجر کو ساٹن کے نرم گدے پر رکھا اور بکس بند کر کے اٹھایا۔ یومی کے پیچھے چلنے لگی۔ جتنی جتنے میں چند سیڑھیاں اترنے کے بعد تہ خانہ تھا۔ جہاں ہر وقت رات کی تاریکی رہتی تھی۔ یومی نے ایک بٹن دبایا تو پورا عجائب خانہ منور ہو گیا۔ طویل و عریض ہال کی چاروں دیواریں سنسکرتی کے نادر نمونوں سے مزین تھیں۔ ان میں سنگ مرمر نعل دیا قوت۔ زمرہ اور نیلم ہر قسم کے قیمتی پتھر سے تراشے ہوئے مجسمے تھے۔ مائل بہ پوز فرشتوں کے۔ بدن چرائی کنواریوں کے۔ کھلتے ہوئے پھول ایسے معصوم صورت بچوں کے۔ مسکراتوں کا اجالا اور آنسوؤں کی چمک پتھر میں قید ہو گئی تھی۔ پھول اور کلیاں۔ خوشنوار بھیر پڑے۔ سبے ہوئے بھیر کے بچے۔ اڑتے ہوئے سبب پتھر میں ٹھہر گئے تھے۔ سنسکرتیوں اور نقاشوں کے ہاتھوں نے اپنی صناعتی کے کمال سے پتھر میں وہ حسن پیدا کر دیا تھا جس کا ثانی نہ تھا۔ انسانوں اور جانوروں کے مجسموں کے علاوہ اس نادہر و زکار ذخیرے میں آرائشی خردت بھی شامل تھے۔ یہ دانگ کا شوق بھی تھا اور کاروبار بھی۔ چابیوں کے کچے

سے اس نے ایک چابی منتخب کی اور ایک الماری کھولی۔ ایک خانے میں دیگر اشیا کے درمیان مخبر کی جگہ خالی پڑی تھی۔ وانگ نے بڑی احتیاط سے خنجر کو بکس سے نکال کر الماری کے خانے میں منتقل کیا پھر الماری کو قفل کیا اور پیچھے ہٹ کر اس قدیم خنجر کو ناقابل بیان مسرت کے ساتھ دیکھنے لگا۔ اسکے لئے سامنے کھڑی یومی کا حسن بھی اس نایاب پتھر کے مقابلے میں یخ پتھا۔ ستر برس کی عمر میں وہ صرف پتھروں سے عشق کر سکتا تھا۔

”یومی —“ وہ اچانک پلٹ کر بولا۔ ”چند ہی مہینوں میں تم نے مجھے اپنی خوبیوں کا معرفت بنا دیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا تمہارے لئے۔ کیا تمہیں اس کا رنج ہے؟“

یومی نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”رنج مجھے — لوگوں کی باتوں سے ہوتا ہے جناب۔“

”لوگوں کو باتیں کرنے دو۔ اب تو انگریزی بھی سیکھ لی ہے تمہنے۔ تم یہاں کے رسم و رواج سے بھی واقف ہو گئی ہو۔ تمہیں اب اپنی اس قید تنہائی کو ختم کر دینا چاہیے۔ میں نے تمہارے لئے ایک ملازمت کا بندوبست کر دیا ہے۔ میرے ایک دوست کی ٹریول ایجنسی کو ایسی نوکری دے دو کہ وہ انگریزی اور چابی جانتی ہو۔ تم حسین ہو زمین ہو اور بالغ ہو۔ جاؤ اور اس دنیا میں اپنا مقام پیدا کرو۔ تم میں اسکی صلاحیت ہے۔ لوگوں سے ملو۔ ان کے درمیان رہو۔ تمہارے دوست اور مددگار بہت ہونگے۔“

”لیکن — لیکن میں اس گھر سے نہیں جانا چاہتی جناب۔“

یومی نے منت کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ اچانک فیصلہ کیوں؟“

”میں حالات کی بے یقینی کا شکار ہوں یومی۔ یہ نہ ہو کہ میری یہ جتنی کا نیا زہ تمہیں بھی بھگتنا پڑے۔“ وانگ نے گھبرائے ہوئے میں کہا۔

”کیا کوئی خطرے کی بات ہے جناب؟“ یومی نے گھبراہٹ سے پوچھا۔

وانگ ہنسنا۔ ”خطرہ کوئی نہیں۔ شاید میرا دم ہے۔ بروحا پے میں خون بے سبب بھی مسلط ہو جاتا ہے لیکن عمر کا تجربہ آدمی کو کبھی خس عطا کر دیتا ہے جو کبھی کبھی ہر گزقت سے پہلے ہی خبردار کر دیتی ہے۔۔۔۔۔ تم جاؤ۔۔۔ آرام کرو۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔“

فکر کی بات۔ برا وقت۔ خوف۔ دم خطرہ۔ یہ سب کیسے بھیا بک لفظ ہیں۔ یومی نے باہر چلتے چلتے سوچا۔ اور کیا چھی جس بھی بولتی ہے؟



”کچھ لوگ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ کسی کام کے سلسلے میں۔ پولیس چیف رابرٹ میکانڈن نے نیم عنودگی کے عالم میں کہا۔

”یہ انتہائی مبہم بات ہے۔“ درجل نے کہا۔ ”وضاحت فرمائیے کہ لوگ کون ہیں اور کام کیا ہے؟“

”ایف بی آئی کے لوگ ہیں۔ اس سے زیادہ مجھے بھی نہیں معلوم تو وضاحت کیا کروں۔ تین بجے کارے جائے گی تمہیں! چیف نے کہا۔

”کہاں؟“ درجل نے سگریٹ سلگائی تو چیف کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے اشارے سے ایک سگریٹ طلب کی۔ ”دیکھو بھائی۔“

میرے پاس تو صرف نوں آیا تھا کہ وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ سگریٹ جلاتے ہوئے بولا۔ ”جاؤ نہ جاؤ۔ کام کرو یا نہ کرو۔ تمہاری مرضی ہے۔ میں دخل در معقولات نہیں کروں گا۔“ پھر اس نے میز پر پیر پھیلانے اور آنکھیں بند کر کے سرکسی کی پشت سے لگا دیا۔ درجل کے لئے اب باہر چلے آنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ تین بجنے میں ابھی بس منٹ باقی تھے۔

وہ اپنے دفتر میں کافی کی ایک پیالی پی کر فارغ ہوا ہی تھا کہ کار آگئی۔ طویل جگمگاتی سیورلیٹ جس کے شور نے بڑے اہتمام اور احترام سے اس کے لئے دروازہ کھولا اور بند کیا۔ یوں جیسے وہ کوئی دی آئی پی ہے۔ کار شہر کے مختلف راستوں سے گزرتی ہوئی مضافات میں پہنچ گئی اور جل ایرکنڈیشنڈ کار کی نرم سیٹ پر نیم دراز بے دلی سے باہر دیکھتا رہا۔ مثیلے پہاڑ قریب آتے جا پے تھے اور پہلے سے زیادہ بلند دکھائی دے پے تھے۔ آبادی ختم ہو گئی اور کار چکر کاٹتے پہاڑی رستے پہنچنے لگی۔ کہیں کہیں نظر آنے والی پختہ عمارات پہاڑوں کی اور ارد گرد کے درختوں کی ہرنگ تھیں اور انہیں یوں پھیلانے کا مقصد درجل کو معلوم تھا۔ یہ فوج کے تحقیقاتی مراکز تھے جہاں دفاع سے متعلق مختلف شعبوں پر ریسرچ جاری رہتی تھی۔ عام آدمی کو ادھر سے گزرنے کی اجازت بھی نہ تھی اور قدم قدم پر ایسے حفاظتی انتظامات تھے جو پوشیدہ ہونے کے باوجود انتہائی موثر تھے۔ متعدد مقامات پر اپنی شناخت کرنے کے مرحلوں سے گزر کر درجل ایک عمارت میں پہنچا جو گھوڑے کی نعل کی طرح بنی ہوئی تھی اور اس کی مخروطی چھت اسپینر خیز کے ٹانگوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ چھت میں کہیں کہیں چیمیاں سی نظر آتی تھیں۔ نیچے دیوار بالکل سیاہ تھی اور صرف نعل کے آخری کناروں پر دو دروازے تھے۔ ایک آنے کے لئے دوسرا جانے کے لئے۔ پہلے دروازے سے داخل ہونے ہی ”استقبالیہ“ کی تختی نظر آتی تھی مگر اس کے علاوہ کہیں کچھ نہ تھا جس سے عمارت کے اندر ہونے والے کام کی نوعیت کا اندازہ کیا جاسکتا۔

”سٹر درجل۔“ استقبالیہ کے کاؤنٹر پر کہنی کے سہارے کھڑے ہوئے ایک شخص نے کہا۔ ”میرا نام ڈی بی ہے۔ سٹر ڈون وائش بک۔ آپ کے منتظر ہیں۔“ وہ مصافحہ کرنے کے بعد آگے کی طرف چل پڑا۔ نعل جیسی عمارت اندر سے کسی سرنگ کی طرح تھی جس میں تھوڑے تھوڑے



فاصلے پر بند دروازے تھے۔ ان سب میں ایک کھڑک تھی۔ دیواروں پر پالش کی ہوئی ٹکڑی کا حاشیہ تھا اور نیچے قیمتی دیز قالیں۔ درجہ کے راہبر نے ایک دروازے پر دستک دی اور چند یکنہ دروازہ کھل گیا۔ اندر تین دھکیاں رہ گئیں۔ ان میں سے ایک نے اندر والا دروازہ کھولا اور درجہ کو جانے کا اشارہ کیا۔ درجہ نے شبابٹے کرے میں داخل ہوا جہاں دو افراد سیلے سے موجود تھے۔ "میں ڈان واکس بن ہوں۔" ان میں سے ایک نے ہنستے ہوئے کہا۔ "یہ سٹرکونینگن ہیں۔"

"کیا آپ لوگ دفائی مقاصد میں استعمال ہونے والے ایندھن پر ریسرچ کرتے ہیں؟ جہازوں اور راکٹوں کے فیول وغیرہ۔" درجہ نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"آپ کو کس سے معلوم ہوا؟" ڈون نے اسے گھورتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

"کسی سے بھی نہیں۔" درجہ نے کہا۔ "میرا اندازہ ہے۔" "یہ اندازہ کیسے لگایا آپ نے؟ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ہمارے حفاظتی انتظامات بے مصرف ہیں۔" ڈون نے اسی سنجیدگی سے کہا۔ "پہلی بات تو یہ کہ جو کاربجے لینے آئی تھی بالکل نئی تھی لیکن پہاڑی راستے پر اس کا انجن شور کرنے لگا۔ یقیناً اس میں گھنٹیاں تمام کا پٹرل تھاجو عموماً قیمتی کاروں میں نہیں ڈالا جاتا۔ جب تک کہ مقصد مضمر اثرات کا اندازہ لگانا نہ ہو۔ پھر میں نے چھت سے علی ہوئی چنیاں دیکھیں۔ سنٹرل ایرکنڈیشننگ والی کسی عمارت میں چنیاں صرف وہی ہو سکتی ہیں جہاں دھواں ہو۔ اور دھواں انجن ہی خارج کرتے ہیں۔ حفاظتی انتظامات سے تو کوئی بھی اندازہ کر سکتا ہے کہ عمارت دفائی مقاصد کے لئے استعمال ہو رہی ہے۔"

چند سیکنڈ تک ڈون اور ڈفی خاموش بیٹھے۔ پھر ڈنی نے دروازے سے سر نکال کر کافی کے لئے کہا۔

"بہت خوب سٹر درجہ۔ ہم چیمپوں کو بھی چھپا دیں گے اور باہر جانے والی گاڑیوں میں گھنٹیاں پٹرول بھی نہیں ڈالیں گے۔" ڈون مسکرایا۔

"کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ مجھے کس لئے طلب کیا گیا ہے؟" درجہ نے پوچھا۔ ڈون واکس بن اور نوٹینگن نے ایک ساتھ اپنے شناختی کارڈ نکالے۔ "محکمہ انسداد منشیات" کے کارڈ تھے۔

"وانٹنگن میں ایسے پولیس آفیسرز کی ایک فائل ہے جس میں کسی خاص صلاحیت کے مالک افراد کے نام درج ہیں چنانچہ مثلاً ہمیں ایک ایسے پولیس آفیسر کی ضرورت پڑی جو

یوگوسلاویہ کی زبان بول سکے تو ہمیں دشواری نہیں ہوتی۔ آپ کو ایک شخص کو نٹسکا نام یاد ہے؟ اسے ایک بار پولیس نے کسی قتل کے سلسلے میں تفتیش کے لئے روکا تھا۔ تفتیش تم کر رہے تھے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔" درجہ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ "وہ غائب میزائل انجینئر تھا۔ مگر میں نے یوگوسلاویہ کی زبان جانتا ہوں۔۔۔۔۔" "تم جو ڈو اور کر لے کے اسپرٹ ہو۔ اور بلیک ہیلٹ" ڈون واکس بن نے اسکی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"جاپان یا مشرق بعید کے رسم و رواج اور وہاں کی زبان سے آگاہی ہے آپ کو؟" ڈفی نے کہا۔ درجہ نے نفی میں سر ہلایا۔ "مجھے صرف اس فن کے ادب آداب اور ذہنی معلومات ہیں۔"

"جو ڈو اور کر لے کی تعلیم آپ کو بشی یا مانے دی ہے اور اکیڑ آپ نے پانچ سال تک تاکا ہاشی سے سیکھا ہے؟" ڈون نے ایک فائل کے چند صفحات پلٹ کر دیکھنے کے بعد کہا۔ "تر بیت کے دوران کچھ تو معلوم ہوا ہو گا آپ کو؟"

"ہاں۔" درجہ نے کہا۔ "مجھے معلوم ہے کہ جاپان کا دہرا حکومت ٹوکیو ہے اور امریکہ نے جاپان پر ایٹم بم کہاں گرنے تھے۔"

"خیر۔۔۔۔۔" ڈون نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کہا۔ "جو بات میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں وہ اتنی غیر سنجیدہ نہیں ہے۔ یہ دوسری جنگ عظیم سے پہلے کی بات ہے۔ جاپانی اس وقت چین کو فتح کرنے کے خواب دیکھ رہے تھے اور اسکے لئے انہوں نے اپنی فوجی طاقت بڑھانے کے ساتھ ساتھ چین کو داخلی طور پر کمزور کرنے کا بھی

پہلو گرام بنایا تھا۔ انہوں نے بڑے وسیع پیمانے پر چین میں افیون پہنچائی۔ لوگوں کو نشے کا عادی بنایا۔ افیون کی کاشت کی ترغیب دی اور یوں پوری قوم کو افیونی بنادیا۔ ۱۹۴۹ میں نائٹنگ گورنمنٹ نے ایک قانون کے ذریعے افیون کا نشہ کرنے والوں کو سزائے

موت دینے کا فیصلہ کیا مگر اس سے خاطر خواہ نتائج برآمد نہ ہوئے انقلاب کے بعد صورت حال یکدم تبدیل گئی۔ اقوام متحدہ کی ایک رپورٹ مارچ ۱۹۵۲ میں شائع ہوئی جس میں انکشاف کیا گیا تھا کہ جاپانی خود اپنے پھیلائے ہوئے جال میں گرفتار ہو چکے ہیں۔ چینی حکومت نے افیون کو ہیروئن میں تبدیل کر کے واپس

جاپان ارسال کرنا شروع کر دیا تھا۔ جاپان سے یہ زہر کو براد ویت نام کی جنگ کے دوران امریکی فوج میں بھینسا اور امریکی سرایت کر گیا۔ تھائی لینڈ اور فلپائن سے ہیروئن براہ راست امریکہ آنے لگی۔ تھائی لینڈ میں افیون کی کاشت تو ہوتی ہے مگر ہیروئن

نہیں بنتی۔ لیکن دیت کانگ گوریٹے جس مورچے کو خالی کرتے تھے وہاں ہیروئن کے ذخائر بھی چھوڑ جاتے تھے۔ مشرق بعید کے تمام بڑے شہروں کے نارٹ کلبوں میں جہاں امریکی فوجی جاتے تھے ہیروئن عام ملتی تھی اور پیشہ ور قسم کی روکیاں انہیں جنسی تسکین کے ساتھ ہیروئن کے استعمال کی ترغیب دینے پر مامور تھیں۔ اگست ۱۹۷۰ء میں ایڈمرل ولیم میک نے کانگریس کی ایک کمیٹی کو بتایا کہ دیت نام میں امریکی فوج کا کتنا بڑا حصہ ہیروئن کے استعمال کا عادی بن چکا ہے۔ اس کا رخیہ میں ہاتھ بٹانے والے وہ بھی تھے۔ جو ہیروئن کی بڑھتی ہوئی مانگ سے لکھ پٹی اور کرڈر پتی بنتے جا رہے تھے۔ ہیروئن کی تیاری سے فریبی تک متعدد افراد اور ادارے ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے۔ اور یہ کام بڑے منظم طریقے سے بین الاقوامی سطح پر ہونے لگا تھا۔ اب یہ صورت حال ہے کہ سنڈکیٹ اور مافیا جیسے طاقتور ادارہ بار سوخ ادارے وجود میں آچکے ہیں جن کے سامنے حکومتیں بے بس ہیں۔“

”گرمیں ۰۰۰ میں اکیلا کیلہ دکر سکتا ہوں آپ کی ایسی صورت میں“ ورجل نے خاموشی کے ایک مختصر وقفے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے یہ کام کبھی نہیں کیا۔ زیادہ تر قتل کے واقعات کی تفتیش کی ہے۔ قاتلوں کا سراغ لگایا ہے۔“

ڈون کے کچھ کہنے سے قبل ٹیلی فون کی ٹھنٹی بجنے لگی۔ ڈون نے ریسیور اٹھایا اور پھر درجل کی طرف بڑھا دیا۔ ”درجل۔“ دوسری طرف سے پولیس چیف نے کہا۔ ”مجھے معلوم تھا تم کہاں ملو گے۔ لیکن فی الحال تم واپس آ جاؤ۔ ایک قتل کی رپورٹ موصول ہوئی ہے۔ ایک چینی مارا گیا ہے وہ سنگ شیب کے نوادرات کا بیوپاری تھا۔ وانگ فوین۔“



یومی کے لئے ہمدردی اور تسلی کے تمام الفاظ بے معنی تھے۔ وانگ کی موت نے اس سے تحفظ اور آسودگی کا وہ احساس چھین لیا تھا۔ جس کی ستر ہونزا چینی لگتی تھی۔ اس وقت بھی جب وانگ زندہ تھا بے یقینی کا یہ خوف اس پر مسلط رہتا تھا۔ وہ ڈرتی تھی کہ کہیں یہ سہاہ خواب ٹوٹ نہ جائے۔ وانگ کی طرح اس کا بھی دنیا میں کوئی نہ تھا۔ اب تنہا زندگی کا عذاب وہ کس کے سہارے پھیلے گی؟ اسے خاموشی سے بہنے والے آنسو سمیٹے ہوئے سوچا۔ ”کیا اس جینے سے مرنا بہتر نہ ہو گا؟“ وہ بہت دیر سے وانگ کی لاش کے سامنے بے حس و حرکت بیٹھی غور کر رہی تھی۔

”مس یومی“ ایک پولیس مین نے اسے روکے دیکھ کر ہمدردی سے کہا تھا۔ ”مجھے آپ کے والد کی موت کا واقعی انوس ہے۔“

اور اس نے تردید نہیں کی تھی۔ یہ نہیں کہا تھا کہ نہ وہ مس ہے اور نہ وانگ اس کا باپ تھا۔ اپنے بیان میں اس نے کہا تھا کہ وہ وانگ کو نوادرات والے کمرے میں چھوڑ گئی تھی۔ پھر جب اس نے دیکھا تو وانگ اپنے خزانے میں قالین پر پڑا تھا اس کی لاش دیوار سے تیس درجے کا زاویہ بنا رہی تھی اور سنگ شیب کا وہ خنجر جو سنگاپور سے موصول ہوا تھا اس کے سینے میں عین دل کے مقام پر گرا ہوا تھا لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ قاتل نے ایک کھلی الماری سے چار چیزیں اٹھا کر وانگ کے سر کے گرد سجادی تھیں۔ باقی الماریاں بدستور مقفل تھیں اور کوئی چیز غائب نہیں ہوئی تھی جبکہ اندازاً ان الماریوں میں سنگ شیب کے ڈیڑھ سو نوادرنہوں نے موجود تھے۔ پولیس کے لوگ رسمی قسم کی کارروائی میں مصروف تھے فنگر پٹ لے رہے تھے۔ تصویریں اتار رہے تھے اور چاک سے لاش کے گرد پوزیشن واضح کرنے کے لئے لیکرس ڈال رہے تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ جلد از جلد یہ سب مرحلے طے ہو جائیں اور وانگ کی کھلی آنکھوں سے گھورنے والی لاش اس کی نگاہوں کے سامنے سے ہٹ جائے لیکن انہیں کسی کا انتظار تھا۔ مسٹر درجل کا۔ پھر درجل آگیا اور اس نے وہاں موجود افراد سے سوال جواب کا سلسلہ شروع کیا۔ گھنٹہ بھر بعد جب لاش اٹھائی گئی اور وانگ کی جگہ اس کی لاش کا سایہ سا رہ گیا جو چاک کی لیکروں میں محصور تھا تو درجل اس کے پاس آ بیٹھا۔

”مس یومی“ وہ چند سیکنڈ اس کی صورت کو غور سے دیکھنے کے بعد بولا۔ ”کیا میں آپ سے چند سوال کر سکتا ہوں۔ انگریزی تو سمجھتی ہیں نا آپ؟“

”جی۔ میں صرف انگریزی سمجھتی ہوں۔ جاپانی کے چند حروف جانتی ہوں۔“ یومی نے سادگی سے کہا۔ ”میں جاپان میں پیدا ضرور ہوئی تھی لیکن میں ”ایونکو“ ہوں۔“

درجل کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ ”مس یومی۔ مجھے جو ڈاؤر کرائے کی اصطلاحات کے سوا جاپانی زبان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔“ اس نے کہا۔

”میری ماں نے میرے باپ سے شادی نہیں کی تھی۔ وہ کالی چڑی والا ایک امریکی فوجی تھا۔“ یومی نے کہا۔ ”مجھے اس کا نام بھی معلوم نہیں۔“

اب درجل کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہے۔ اس کی اپنی چڑی بھی کالی تھی۔ اور یومی نے برسوں کی محرومی کا اور نفرت کا اظہار اس طرح کیا تھا کہ نہ یہ اپنی ماں کی جذباتی لہزش کا اعتراف تھا نہ یہ ہر سیاہ فام پر بہت گناہ تھی اور نہ یہ امریکی فوج کی فتوحات کا نوحہ

تھا۔ اس نے تو صرف اپنے وجود کا جواز پیش کیا تھا۔ وہ نہ مجرم تھی نہ مدعی نہ منصف۔ فقط "اینو کو تھی۔ اس لفظ کے ہم معنی الفاظ ہر زبان میں اور ہر جگہ تھے۔ تاریک گھروں کی دیرانی میں بھی اور دولت کی چکاچوند سے معمور ایوانوں میں بھی۔ ماضی اور حال اور مستقبل میں وقت کا کوئی گوشہ ان سے خالی نہ تھا لیکن محبت کے نام پر پیدا ہونے والی اس مخلوق کو کسی سے محبت نہ ملی تھی۔ اور یہ لڑکی بھی دو ملکوں کے اتصال پر مغزین کی طرح تھی جو کسی کا نہیں ہوتا۔

"میری ماں نے جس سے شادی کی تھی وہ جنگ میں مارا گیا تھا۔ اس وقت تک وہ دو بچوں کی ماں تھی۔ جنگ شروع ہوئی تو بچی ہو جو ہمیشہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے دو بچوں کو فاقوں سے بچانے کے لئے خود کو بیچتی رہی اور اقوام متحدہ کے ساتھ ہی ۱۴ اکتوبر ۱۹۴۵ء کو جس نے بھی جنم لیا جب میری ماں مر گئی تو مسٹر وانگ نے مجھے پناہ دی اور زندگی میں پہلی بار میں نے دیکھا کہ پیسہ پیٹ بھر دلی کے علاوہ کیا کچھ مہیا کرتا ہے۔ اس سے پہلے میں ستر کے تصور سے بھی نا آشنا تھی۔ وہ بونستی تھی۔ پھر یکمخت خاموش ہو گئی اور وانگ کی لاش کے خاکے پر نظریں جمائے بیٹھی رہی۔ یوں جیسے وہ لاش اب بھی وہیں اسی حالت میں موجود ہے۔

"مس دیوی۔ اب آپ کیا کریں گی۔ کس کے ساتھ رہیں گی؟" درجل نے پوچھا۔

"کسی کے ساتھ نہیں۔ میرا دنیا میں کون ہے۔ میں بھلا اس گھر سے کہاں جاسکتی ہوں؟"

"آپ کی مرضی؟" درجل نے کہا۔ "مسٹر وانگ خاصے دولت مند آدمی تھے۔ سنگ یشب کے نوادرات کی خرید و فروخت معمولی کام نہیں۔" درجل نے امارتوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

"یہ سب نوادرات برائے فروخت نہیں تھے۔ یہ ان کی ذاتی ملکیت تھے۔ انہیں بہت شوق تھا ان چیزوں کا۔ سنگ یشب پران کی برتنے سند کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن وہ کادبار میں ایک تاریکی کے حد درجہ قابل تھے۔ ان کے پاس غلطی سے کوئی نقلی چیز آجاتی تھی تو وہ اسے ضائع کر دیتے تھے لیکن فروخت نہیں کرتے تھے۔

حالانکہ متعدد چیزیں ایسی ہوتی تھیں کہ ایک عام آدمی اصل اور نقل کا فرق نہیں بتا سکتا تھا۔ ان کے اس خزانے کی شہرت سن کر بہت سے لوگ خریدنے کی بجائے صرف دیکھنے بھی آتے تھے اور مسٹر وانگ خریداروں کی طرح قدر دانوں کی بھی عزت کرتے تھے۔ کل ہی ایک شخص ایک نقلی چیز خریدنے پر عمر تھا۔ مسٹر وانگ نے وہ اسے مفت دے دی۔ تحفے کے طور پر۔ یہ بتانے کے بعد کہ جو وہ لے جا

رہا ہے اس کا نہیں ہے۔"

"کون بے وقوف تھا وہ۔؟" درجل نے پوچھا۔

"اس کا نام ڈون واش برن تھا۔ یہ کل ہی گیت ہے۔ اس نے مجھے نام یاد ہے۔" دیوی نے کہا۔



"ہاں۔ میں وانگ فو میں کو جانتا تھا۔" ڈون واش برن نے کسی رد عمل کے بغیر کہا۔ "مجھے بھی سنگ یشب کے نمونے جمع کرنے کا شوق ہے۔ شوق کیا ضبط ہے۔ شوق تو یہ دولت مندوں کا ہوتا ہے۔ مگر مجھے اس کا روبرو میں وانگ کے سو بیستر ہوگے جعلساز نظر آتے۔ وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا مسٹر ڈون۔ اس نقلی نمونے ایک اصل نمونے کے حسن کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ سنگ یشب کی صفائی فنون ہیضہ میں شمار ہوتی ہے۔ اور فن کے کسی شاہکار کی نقل جعلی نوٹ کی طرح ہوتی ہے جسے لکھ کر کوئی بھی دولت مند نہیں جنتا احساس مذمت میں مبتلا رہتا ہے۔"

"مسٹر ڈون۔ آج آپ نے مجھے اپنے ایک کام سے بلایا تھا۔ لیکن اب میں اپنے کام سے حاضر ہوا ہوں۔ مجھے وانگ کے قتل کی تفتیش کے سلسلے میں کچھ سوال کرنے ہیں۔ کیا آپ "داش برن" کی ایسٹ لیٹڈ کے چیرمین ہیں؟"

"ہاں۔ مگر اس نام سے کچھ ظاہر نہیں ہوتا۔" لیکن دفاتی مقاصد کے لئے استعمال ہونے والے ایندھن پر ریسرچ کے علاوہ بھی آپ کوئی کام کرتے ہیں؟" درجل نے سوال کیا۔

"ڈون چند لمبے خاموش رہا۔" ہم محکمہ انسداد منشیات کی مدد بھی کرتے ہیں۔ درپردہ۔ وہ کچھ دیر بعد بولا۔

"یہاں میرے ساتھ مسٹر ڈی اور مسٹر ٹونینگ کی موجودگی کا یہی سبب تھا؟" درجل نے پوچھا۔

"اس کی ایک ذاتی وجہ بھی ہے۔ میں نئی نسل میں منشیات کے استعمال کے بڑھتے ہوئے رجحان سے ڈرتا ہوں۔"

"اس خوف کی وجہ بھی کوئی ذاتی تجربہ ہے۔؟" درجل نے کہا۔ اسکی نگاہ ڈون کے فیملی گریپ کی ایک فوٹو پر تھی۔ ڈون واش برن کی گرفت گلاس پر محنت ہو گئی۔ "ہاں۔ میرا سب سے بڑا لڑکا۔ ان دنوں بچوں کے علاوہ جو اس تصویر میں نظر آ رہا ہے۔

دو سال سے ہیروئن کے نشے کا عادی ہے۔ مسٹر درجل وہ صرف پندرہ برس کا نادان بچہ تھا جب کسی بے ضمیر نے ذاتی نفع کے لئے اسے یہ زہر تمنا دیا۔ ایک اسی پر کیا منہ ہے نہ جانے یہ لوگ

کس کس کی زندگی کا تذکرہ لے چکے ہیں۔ کس کس کا مستقبل تبہ کر



ننگ مشینوں میں شاہکار!



ماڈل ایس کے ۳۲۶

آپ کے ذوق کی تکمیل اور منت نے فیشن کی بنیاد کے لئے سنگر اعلیٰ ترین ننگ مشین ماڈل ۳۲۶ پیش کرتے ہیں۔ مشین کے ساتھ تمام ضروری فاضل پرزے اور جامع ہدایات پر مشتمل کتاب وی جاتی ہے جس میں بنائی کے مختلف نمونے شامل ہوتے ہیں۔ آپ خواہ اپنے لئے بنائی کریں یا کاروبار کی خاطر سنگر آپ کے لئے سوزوں ترین مشین پیش کرتے ہیں۔



### خصوصیات

- باریک نائیلون کے دھاگے اور اُون سے خوبصورت پختہ لباس تیار ہو سکتے ہیں۔
- نیشن ڈائل کی بدولت باریک سوئی دھاگے سے نئے کر ۴ پلائی اُون تک سے بنائی ہو سکتی ہے۔
- میچک پوائنٹ ک مسد سے آہائی یا چوڑائی میں کسی بھی پروڈیجن پر ایک سے زیادہ سوخت بناتے جاسکتے ہیں۔
- ایل ناپ ک وجہ سے موقوفہ کے نمونے عام سٹینڈرڈ سائز سے دگنے سائز میں تیار کئے جاسکتے ہیں۔
- اس مشین پر پلنگ بھی کی جاسکتی ہے۔
- آپ ایک وقت میں چار رنگ کے دھاگوں سے بنائی کر سکتے ہیں۔ اس ماڈل پر سیمک اور بانڈنگ بھی کی جاسکتی ہے۔
- پیٹرن پیپر کے مختلف نمونے مشین کے ساتھ دیئے جاتے ہیں۔

ان مسد دیوں میں نئے نئے فیشن اپنائیں سنگر شاپ پر آج ہی تشریف لائیں

سنگر سیونگ مشین کمپنی

چکے ہیں اور کتنے محروں کا سکون غارت کر چکے ہیں۔ میں ان کا دشمن ہو گیا ہوں تو کیا غلط ہے سٹروڈ جل؟ ڈون کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔  
 ”اس کا دوبار میں۔ یعنی سنگ یشب کے کاروبار میں۔ سٹروڈ وانگ کا کوئی مد مقابل یا حریف بھی تھا؟“

”ہاں ایک شخص ہے جانی۔ دھندا اسکا بھی بڑا ہے لیکن وہ دھرمی قسم کا آدمی ہے بے ایمان نہیں ہے۔ بس وانگ سے مختلف ہے۔ ڈون نے کہا۔  
 ”اس بڑکی سے واقف ہو تم جو وانگ کے ساتھ رہتی تھی۔ یومی۔“

وہ بڑی براہِ راستی لڑکی ہے۔ حسین اور شائستہ۔ اور تعلیم یافتہ مجھے اس کے وانگ کے تعلقات کی نوعیت کا صحیح علم تو نہیں مگر میں دلوں سے کہہ سکتا ہوں کہ وانگ لاوارث لڑکیوں کی مجبوری سے فائدہ اٹھانے والا آدمی نہ تھا۔ اس کے کچھ اصول تھے اور وہ بے ضمیر نہ تھا۔ میں اسے ذاتی طور پر سالہا سال سے جانتا تھا۔ ڈون واش برن نے کہا۔ ورجل نے جانی کا پتہ مانگا کیونکہ قتل کا سبب کاروباری رقابت کا جذبہ بھی ہو سکتا تھا۔ اور جانی سے ملنا مفید ہو سکتا تھا۔

”وہ نہیں بنو چا سنا ڈون میں کہیں بھی مل جائے گا۔ لیکن جنرل لی کا بار اس کا اڑہ ہے۔“

ڈون کا خیال درست ثابت ہوا۔ جنرل لی کے بار میں اپنی شناخت کرنے اور اپنی آمد کا مقصد بیان کرنے کے بعد وہ ایک جاپانی لڑکی کے پیچھے کونو میں اس کے جسم کی سرکش ہروں کو بٹھتے بڑھتے دیکھتا اندر پہنچا۔ بلوغ کے ایک کچ میں چار افراد کی میز پر ایک جاپانی بڑے سنجیدہ اور باوقار انداز میں تنہا بیٹھا تھا۔ اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی مگر جسم ہنوز مضبوط تھا اور صحت قابل رشک غور کرنے پر ورجل کو وہ چینی لگا۔ مگر اس نے کچھ کہے بغیر ورجل کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور چٹکی بجا کر دیر کو متوجہ کیا۔

”سٹروڈ جانی؟ ورجل نے کہا۔“ میں وانگ کے قتل کی تفتیش پر مامور ہوں۔“

”اس کا قتل میرے لئے بھی صدے سے زیادہ حیرت کا باعث ہے۔ اس کا تو کوئی دشمن ہی نہیں تھا۔“ جانی نے گلاس کو انٹیلیوں میں گھلاتے ہوئے کہا۔ دیر دو سر گلاس ورجل کے سامنے بھی رکھ گیا۔

”وانگ کے ساتھ ایک لڑکی بھی رہتی ہے؟ ورجل نے کہا۔  
 ”ہاں مگر وہ وانگ کو قتل نہیں کر سکتی۔ وانگ اس کا من تھا۔ وہ اس بات کو تسلیم کرتی تھی۔ بڑی مظلوم اور مصوم لڑکی ہے۔“

”آپ کا اور سٹروڈ وانگ کا ایک ہی کاروبار تھا سٹروڈ جانی؟ سنگ یشب۔“

”ہاں۔“ جانی نے بے نیازی سے کہا۔ ”تھا لیکن اب اس کاروبار میں کچھ نہیں رہا۔ سنگ یشب کے اعلیٰ ترین نمونے چین سے آتے تھے اور چین میں انقلاب کے بعد فنون لطیفہ منہ گئے ہیں۔ صرت پروپیگنڈا رہ گیا ہے۔“ جانی نے کہا۔ ”وہ ماؤزے تنگ کے مخالفوں میں نظر آتا تھا۔“ ”چیزین ماؤ۔ مزدور۔ مارپا کوٹے سپاہی ہل چلاتے کسان۔ سنگ یشب کی صنعت گری کے حق میں ایسے ہی لگتے ہیں جیسے آج محل کے مقابلے میں کسی مل کی دھواں دی جینی۔“

پتھر میں حق احساس سے پیدا ہوتا ہے۔“  
 ”سٹروڈ وانگ کا کاروبار اس کے باوجود چل ہی رہا تھا۔ ورجل نے کہا۔“

”اس کے وسائل میرے مقابلے میں لامحدود تھے۔“ جانی نے خالی گلاس میز پر رکھ کر منہ صاف کیا۔ اس کے خزانے میں تو جنگ عظیم کے دوڑ کے نوادر بھی تھے جو نایاب کیا عنقا ہیں۔ آپ سنگ یشب کے بائے میں کچھ جانتے ہیں سٹروڈ ورجل؟“

ورجل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے تو آپ بالکل جال بھٹے؟“  
 ”یہ بڑا دلچپ اور وسیع موضوع ہے۔ اسکی تاریخ ارتقاء اور فنی حق کو سمجھنا تفتیش میں کام بھی آ سکتا ہے سٹروڈ ورجل؟“ جانی بولا۔

”ابھی میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا سٹروڈ جانی لیکن میرا خیال ہے کہ وانگ کو سنگ یشب کے اس نمونے سے قتل نہیں کیا گیا۔ وہ خنجر قتل کے بعد دل میں بیوست کیا گیا تھا۔“ ورجل اٹھتے ہوئے بولا۔ جانی نے اٹھتے بغیر اپنا ہاتھ مصلحی کے لئے بڑھا دیا وہ وہ جانی کی آمد سے قطعی پریشان نہ ہوا تھا۔ اس کے انداز میں جو فطری سکون اور وقار تھا وہ کسی شعوری کوشش کے بغیر برقرار تھا۔

رقابت یا لالچ میں سے وانگ کے قتل کی بظاہر کوئی وجہ نہ تھی۔ اس کے ہم پیٹھ جانی سے لے کر ڈون واش برن تک اس کے کردار کی خوبیوں کے سبھی معرین تھے۔ سب اس بڑکی کو بے گناہ قرار دیتے تھے۔ وہ ستر سالہ وانگ کی داشتہ بھی نہ تھی۔ ہو بھی نہ سکتی تھی ورجل کو اس کے افسردہ چہرے کا حسن یاد آیا جس میں تاریک براعظم اور چڑھتے سورج کی سرزمین کا ہوشاں تھا۔ وہ حسن جو لطافت اور نزاکت اور مصومیت کا امتزاج تھا۔ جو ردہ پہر کی کڑی دھوپ کی طرح خیرہ کن نہ تھا۔ آخر شب کی طرح پرسکون اور نرم تھا۔ جس میں ہر کی ہلب کی منہ چمکا چوند نہ تھی۔ موسم بستی کے شعلے کا کمزور اجالا تھا۔ لرزنا کا ہوتا۔ ہوا کے ہر جھونکے سے خائف۔ پناہ مانگتا





”بس یومی۔“ درجل نے بالآخر خاموشی کے بعد شکل وقفے کا خاتمہ کیا۔ ”مجھے معلوم ہے آپ اس صدمے سے کس حد تک بے حال ہیں لیکن میں اپنے فرض سے مجبور ہوں۔ مجھے ہر حال سٹروانگ کے قابل کا پتہ چلانا ہے۔ میں نے پہلے بھی فون کیا تھا۔“

”جی میں کام پر گئی ہوتی تھی۔ سٹروانگ نے موت سے قبل میری ملازمت کا بندوبست کر دیا تھا لیکن سٹروانگ کا نے مجھے آج کی خست دیدی۔ میں ابھی آئی ہوں،“ وہ نگاہیں بدستور فرش پر رکھے کونو میں مٹی سٹائی بیٹھی رہی۔ درجل نے محسوس کیا کہ یومی بچے کو دھیما رکھ کے اور افسردہ بنا کے اور چپکے کو غمگین دکھا کے وہ اپنی مظلومیت اور بے چارگی کا تاثر دینے کی شعوری کوشش میں مصروف ہے اور اس کا یہ انداز فقط خدینہ اداکاری پر مبنی ہے۔ اس نے صاف بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ ”س یومی۔ اگر سٹروانگ کا کوئی عزیز یا رشتہ دار نہ تھا تو یہ سب دولت کس کی ملکیت بنے گی؟“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ یومی نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے کسی وصیت نامے کے بارے میں سٹروانگ نے کبھی کچھ نہیں بتایا۔“

”کاروباری معاملات طے کرنے کے لئے کوئی وکیل تو ہو گا ان کا۔ شاید اس کے علم میں ہو کہ سٹروانگ نے کوئی وصیت نامہ چھوڑا ہے یا نہیں،“ درجل نے کہا۔ ”میرے خیال میں یہ سب شاہکار سٹروانگ ہی کے ہیں۔ یا۔۔۔ یا کچھ کچھ ہیں ان میں سے۔“

”میں یقین کے ساتھ نہیں بتا سکتی،“ وہ بولی، ”ان کے وکیل سٹروانگ گولڈ تھے۔ وکیل بھی اور خریدار بھی۔ سٹروانگ کے ایک اور خریدار نے ان کے قتل کے بعد مجھے فون پر بتایا کہ سٹروانگ سے اس نے ایک چیز خریدی تھی جو ابھی اسے نہیں ملی ہے۔“

”تمہیں معلوم ہے وہ کیا چیز تھی؟“ درجل نے پوچھا۔ ”اور وہ خریدار کون تھا؟“

یومی نے میز کے وسط میں رکھے ہوئے چایوں کے گچے کو اٹھایا اور ایک الماری کھولی۔ اس کے قدموں سے چند اپرنگ ڈور ونگ کی لاش کا خاکہ اب بھی موجود تھا مگر وہ چار اشیاء جو قاتل نے سر کے گرد سجائی تھیں واپس الماری میں رکھ دی تھیں۔

یومی نے بڑی احتیاط سے ایک مجسمہ اٹھایا۔ ایک عورت ہاتھوں میں ٹوے اٹھائے کھڑی تھی۔ ٹوے میں پھل تھے اور عورت کونو پہنے ہوئی تھی۔ درجل سنگتراش کے فن کی داد دیتے بغیر نہ رہ سکا۔ کونو کی ہر شکن سبز پتھر میں لگی تھی۔ اور کونو کے اندر بھی عورت کے

جسمانی خطوط کا تمام حسن عیاں تھا۔ پتھر کا بے جان پیکر عنائی خیال کی مکمل تصویر تھا جس میں توازن اور تناسب کی ہم آہنگی تھی۔ ”سٹروانگ نے کہا۔ کیا آپ یہ امانت سٹروانگ سے تک پہنچا دیں گے؟۔۔۔“

”ہے ان کا پتہ؟“ یومی نے ایک کاغذ کا پرزہ بڑھا کر کہا۔

”جی ہاں یقیناً، آپ اسے پیکر کر دیجئے جتنی دیر تک یومی اپنے نازک ہاتھوں سے پیکنگ میں مصروف رہی وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔ یومی کو اس کا احساس تھا لیکن اس نے نظریں نہیں اٹھائیں۔“ آپ۔۔۔ واپس آئیں گے۔۔۔“

”دھیکٹ اس کے سامنے رکھتے ہوئے بولی۔“ ”مجھے بتا کے۔۔۔“

یہ بے اعتباری تھی یا پھر بلانے کا ایک انداز؟ درجل کچھ نہ طے کر سکا۔ اس نے سر ہلا کر پکیٹ اٹھایا اور دروازے کی طرف چل پڑا۔ اس لڑکی کے حسن کا انہوں سے متاثر کرنے لگا تھا۔ اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت پر اور اس کی قوت فیصلہ پر اثر انداز ہو رہا تھا۔ ”سٹروانگ! وہ دروازے کے قریب پہنچ کر بولی۔

”آج دو افراد پوچھ گچھ کے لئے میرے پاس آئے تھے۔ انہوں نے مجھے بہت پریشان کیا اپنے سوالوں سے۔ معلوم نہیں وہ چلبستے کیا تھے۔“

”کون لوگ تھے وہ؟ نام نہیں بتائے اپنے انہوں نے؟“ درجل نے حیرانی سے کہا۔ ”تفتیش کی نگرانی تو میں کر رہا ہوں۔“

”نام بتانے تھے۔ ایک کا نام تھا ڈنی۔ دوسرے کا لوئیک۔“

یومی نے کہا۔

درجل نے بڑی مشکل سے اپنی حیرت پر قابو پایا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ یہ بھولی بھالی سی بے ضرر نظر آنے والی لڑکی قتل کے علاوہ منشیات کے کاروبار میں ملوث ہو؟ اس کی عقل اس کے دل کی گواہی کو مسترد کرتی تھی۔ نہیں۔ صورتیں بھی دھوکہ مے جاتی ہیں۔ اس نے باہر نکل کر سوچا۔ مجھے جذباتی نہیں ہونا چاہیے کیونکہ سب چہرے وہ نہیں ہوتے جو نظر آتے ہیں۔ یہ جرائم کی دنیا ہے جہاں ہر چہرہ نقاب پوش ہے خواہ یہ نقاب دولت اور عزت کی ہو یا شرافت و نجابت کی یا حق اور معصومیت کی۔ قانون کا کام پردہ در کی ہے پردہ داری نہیں۔

باروے کا عالیشان مکان ”سیرامید“ کے فیشن ایبل علاقے میں تھا۔ آدھے گھنٹے بعد درجل نے گھنٹی بجائی تو وہ خود باہر آیا۔ درجل نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔ فنوڑے سے تذبذب کے بعد اس نے خامی بے دلی اور سرد مہری سے درجل کو اندر آنے کی اجازت دی۔ اس کا قد چھ فٹ کے قریب تھا لیکن وہ دبلا پتلا شخص تھا جو ساری دنیا سے بیزار نظر آتا تھا۔ ”ٹھیک ہے،“ اس نے ہارسل



ماہر بیوپاری کی حیثیت سے جانتا ہوں اور اسکی ذاتی خوبیوں کا مستر ہوں۔ میں ہی کیا اپنے پرانے سب اس کے اخلاق و کردار کی طرف سے کہتے تھے اور اس کا دشمن کوئی نہیں تھا، دوست سب تھے۔ فائن گولڈ نے کہا۔

”فرانس وانگ۔ کیا یہ بھی وانگ نوسن کا ہی نام ہے۔“  
درجل نے کہا۔

”ہاں۔ چین سے آنے والے بہت سے لوگوں نے اپنے نام پر مغربی ناموں کا اضافہ کاروباری نقطہ نظر سے بھی کیا تھا اور اپنی اصل شخصیت پر پردہ ڈالنے کے لئے بھی۔ بعد میں جب کوئی خطرہ نہ ہوتا تو وہ اصل نام بھی استعمال کرنے لگے۔“

”وانگ نے اپنا وارث کسے نامزد کیا ہے۔ مس یومی کو؟“ درجل نے اچانک تپ کا پتا ڈال دیا۔

”ہاں۔ مگر یہ بات تو یومی کو بھی معلوم نہیں تھیں کس نے بتائی؟“ فائن گولڈ کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔

”میرا اندازہ تھا۔ ان کے تعلقات کی نوعیت کے پیش نظر۔“  
درجل نے مسکرا کہا۔

”ان کے تعلقات کی نوعیت کو کسی نے نہیں سمجھا۔ مسٹر درجل۔ لوگ یومی کو اسکی داشتہ ملازمہ زر خرید۔ ناجائز اولاد اور بیوی بیٹی سبھی کچھ کہتے ہیں۔ مگر یہ ساری باتیں غلط ہیں۔ یومی کا وانگ سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ ناجائز اور قانونی۔ غیر قانونی اور ناجائز۔ ہفتہ بھر قبل وانگ نے مجھے یومی کا وکیل بھی نامزد کیا تھا۔“

”کس سلسلے میں؟“ درجل نے کہا۔ ”وہ کس قانونی مشکل میں گرفتار تھی۔؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ وانگ نے صرف اتنا کہا تھا کہ میں یومی کے مفادات کا تحفظ کرنے اور اس کے مقدمات کی پیروی کرنے کی ذمہ داری بھی قبول کروں تو اس کا معاوضہ مجھے الگ ملے گا۔ میں نے حامی بھرنے؟“ فائن گولڈ نے کہا۔

”چلتے چلتے میں آپ سے ایک درخواست اور کرونگامسٹر فائن گولڈ۔ مجھے چند ایسی کتابوں کے نام بتا دیجئے جو سنگ یشب اور اس سے متعلق معلومات پر مواد فراہم کر سکیں۔ آپ تعلیم یافتہ بھی ہیں اور آپ کو سنگ یشب کے نمونے جمع کرنے کا شوق بھی ہے۔“

درجل نے کہا۔ ”مجھے آپ کی لائبریری میں چند کتابیں نظر بھی آئی ہیں۔“ نام نوٹ کرنے کے بعد وہ فائن گولڈ کا شکریہ ادا کر کے باہر نکلا تو ایک اور شخص کا شکار تھا۔ کیا واقعی یومی کو وصیت نامے کا علم نہیں یا فائن گولڈ نے غلط بیانی کی ہے۔ اگر دوسری صورت حال درست ثابت ہوتی تو وانگ کا انہی لوگوں کے ہاتھوں مارا

جاننا جن پردہ سب سے زیادہ اعتماد کرتا تھا بعید از قیاس نہ ہوگا۔ ایک ستر سالہ بوڑھے کی دولت کے لئے ایک کامیاب دکیل اور ایک حسین عورت کا اتحاد ناممکن نہ تھا۔ سونے کی جڑ یا کسی فقیر کے بھونپڑے میں کیسے قید ہو سکتی تھی؟

۱۵۳ اپنے دفتر پہنچا تو مسٹر ڈنی اور مسٹر لونینگن اس کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ ”مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ دونوں حضرات یومی سے ملنے گئے تھے؟“ درجل نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”کس سلسلے میں تھی یہ ملاقات؟“

”ابھی ہم کچھ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتے۔ نہ وانگ کے بارے میں نہ اس لڑکی کے بارے میں۔ مگر ہمیں شبہ ہے؟“ ڈنی نے کہا۔ ”شبہ تو مجھے بھی ہے کہ اس نے خود یا کسی کے ساتھ مل کر اپنے محسن کو قتل کر دیا تاکہ اسکی دولت پر قبضہ کر سکے۔ اگر آپ کو شبہ ہے کہ وہ منشیات کے دھندے میں ملوث ہے تو ہمیں ایک دوسرے سے تعاون کرنا پڑے گا۔“ درجل نے کہا۔ ”میں جانتا چاہتا ہوں کہ آپ کے شبے کی کیا بنیاد ہے۔؟“

لونینگن اور ڈنی کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔ پھر لونینگن نے بات شروع کی۔ ”مسٹر درجل یہ آپ جانتے ہو گئے کہ ہمارے ملک میں منشیات تین سمتوں سے آتی ہیں۔ مشرق وسطے سے فرانس کے راستے میکسیکو اور مشرق بعید کے ممالک سے۔ افیون ترکی میں کاشت ہوتی ہے۔ اسے لبنان میں مورفین اور فرانس میں ہیروئن بنایا جاتا ہے۔ فرانس میں مارسیلز اسکی فیکٹری ہے۔ میکسیکو سے آنے والی ہیروئن بہت ناقص ہوتی ہے اور گیلی فورینیا“ ہوائی“ میں ہی کھپ جاتی ہے۔ یہ بھی ساڑھے چار پانچ سو ڈالر فی اونس سے کم نہیں ملتی۔ مشرق وسطے کی افیون سنگاپور اور بنگاک میں مورفین بنتی ہے اور ڈلوں کی صورت میں ہانگ کانگ پہنچتی ہے جہاں اسی سے ہیروئن تیار ہوتی ہے۔ اسکی تیاری بڑا خطرناک اور پیچیدہ کام ہے۔ ذرا سی بے احتیاطی سے متعدد پلانٹ اڑ چکے ہیں۔ عجیب اتفاق یہ ہے کہ سنگ یشب کے نمونے بھی سنگاپور اور بنگاک سے آتے ہیں۔ دوسرا عجیب اتفاق یہ ہے کہ مسٹر وانگ کو جو لوگ سنگ یشب کے نوادرات فراہم کرتے تھے ان میں سے چند ایک دوسرا دھنڈا بھی کرتے تھے۔ ہیروئن کی سپلائی کا۔ تیسرا عجیب اتفاق اس یومی کی ذات اور وانگ کا اس سے تعلق ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ وہ کب اور کہاں سے آئی۔ جاپانی ہے یا چینی یا تھائی لینڈ وغیرہ کی کیونکہ وہ انگریزی کے سوا کچھ نہیں سمجھتی۔ یا کہ سے کم ظاہر ہی کرتی ہے۔ جو تھا اور آخری عجیب اتفاق یہ ہے کہ مس یومی کے نمودار ہونے کے فوراً بعد نہ صرف



کہ یہ دن کی پہلا بڑھئی بلکہ ایک اس سے بھی خطرناک قسم کا نشہ  
اور کیمیائی مرکب بھی تھے لگا!

”ایل ایس ڈی؟“ درجل نے دخل دیتے ہوئے کہا: ”بہا  
ڈیروں؟“

ڈنی نے انکار میں سر ہلایا: ”اسکا ایک نام تو ہے کلپڑوں  
دوسرے جو اصل نام ہے وہ ”کینو بیڈ میڈون“ ہے۔ یہ ایک دوا  
ہے جو ان مریضوں کو دی جاتی ہے جو انتہائی جسمانی رکاوٹ میں  
مبتلا ہوں۔ مثلاً حادثے میں شدید زخمی ہونے والے یا آگ سے  
بھس جانے والے۔ یہ درد سے نجات نہیں دلاتی بے حس کر دیتی  
ہے۔ مگر اسکی ذرا سی غلط مقدار بہت بھی ثابت ہوتی ہے اور اثر  
کوئی اسکا استعمال کرنے لگے تو وہ ایسا عادی ہو جاتا ہے کہ علاج  
محال ہوتا ہے۔ ایل ایس ڈی کے استعمال کی عادت نہیں پڑتی؛“  
”باہر سے جو سامان لاکھوں ڈلوں میں آتا ہے وہ کروڑوں  
ٹن ہوتا ہے۔ بحری اور ہوائی جہازوں سے اور خشکی کے راستے۔ اور  
اس میں ہر چیز ہوتی ہے۔ چنانچہ سو فیصد چکننگ نامکن ہے پھر  
بھی خبروں کی اطلاعات پر بھی تلاشی لی گئی ہے تو وانگ کا ٹوٹ  
ہونا ثابت ہوا ہے لیکن اسکے خلاف کوئی ثبوت یا شہادت فراہم  
نہ ہونے کے سبب وہ قانونی کارروائی سے بچا رہا۔ ہمیں اطلاع ملی  
ہے کہ ہانگ کانگ سے وانگ کے نام پر ملز ارسال کیا گیا ہے۔  
ظاہر ہے اب یہ مال یومی دھول کرے گی۔ اسکی وانگ جیسے شخص  
سے تعلق کی بنیاد بھی یہی تھی۔“ لونگین نے کہا۔

درجل کے کان ہر لفظ کو غور سے سن رہے تھے مگر انھیں یومی  
کو دیکھ ہی تھیں۔

”تم نے یہ اندازہ کیسے کر لیا تھا کہ وانگ کو اس پتھر کے خجورے  
بانت نہیں کیا گیا۔“ ڈنی نے اچانک سوال کیا۔

درجل چونک پڑا۔ ”میں... میرا اندازہ تھا... لاش جس انداز  
سے پڑی تھی اس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ تم تصویروں کو غور سے دیکھو۔  
بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی۔“

”تمہاری سمجھ میں ہماری بات آتی ہے یا نہیں؟“ ڈنی نے پوچھا۔  
”کون سی بات؟“ درجل نے کہا۔ ”تم تو جب سے آئے ہو  
مسلل بول رہے ہو۔“

”تمہیں اس لڑکی سے حقیقت انکوائی ہے۔“ ڈنی نے کہا۔  
”اور جب کسی حسین نوجوان لڑکی کا اعتماد حاصل کرنا ہو تو خود کو ہٹا  
کاہل ثابت کرنا پڑتا ہے۔“ لونگین بولا۔

”تم اس کی منکرمت کرو۔“ درجل نے کہا۔ ”میں محبت اور جنگ  
میں سب جائز سمجھتا ہوں۔“

درجل ٹھیک ساڑھے چھ بجے پہنچا۔ عمارت اس نے شروع قسم کے  
کپڑوں کا انتخاب کیا تھا کہ وہ پولیس آفس سے زیادہ ایک ایسیلا  
نوجوان نظر آئے اور یومی کے دل سے وانگ کی موت کے صدمے کے بعد  
یہ احساس بھی مٹ جائے کہ اسے قتل کی تحقیقات کے لئے بے جا ہوا  
رہا ہے۔ شام کی رنگین فضا کارروائی حن اس کی افسردگی کو اور اس کے  
خوف کو ختم کرنے میں معاون ہو مگر اس نے یومی کو سیاہ کونوٹ میں دیکھا  
تو اس کا دل کچر گیا۔ بلاشبہ اس سیاہی میں اس کے بدن کا سونا دیکھنے لگا  
تھا مگر وہ مانتی فضا جس سے درجل بچنا چاہتا تھا یومی پر مسلط تھی۔  
”آپ نے بڑا احسان کیا مجھے مگر کوئی مٹر درجل۔“ وہ پرکھ  
شائستہ لہجے میں بولی مگر درجل کو طنز کی معمولی سی غلطی کا احساس ہوا۔  
عجروانکا خوش اخلاقی اور تکلفات کی پابندی جا پانی طرز معاشرت  
کی بنیاد ہے۔ درجل یہ بات سمجھتا تھا لیکن یومی کے رویے میں گڑبگڑ  
کا فقدان تھا یومیوں نگت تھا جیسے وہ اپنی خوشی کے لئے کچھ نہیں کر  
رہی ہے۔ اس نے صرف درجل کی خواہش کے احترام میں یا کسی اور  
مجبوری کے سبب یہ شام باہر گزرا تا قبول کر لیا ہے۔ کار میں وہ یومی  
بیٹھی جیسے نہ بیٹھنا اس کے اختیار کی بات نہیں۔

”کہاں چلیں۔“ درجل نے شکستگی سے کہا۔ ”کہیں چل  
کے جا پانی کھانا کھائیں۔“

”جیسی آپ کی مرضی مٹر درجل۔“ وہ سلسلے دیکھتے ہوئے بولی۔  
”مجھے جا پانی کھانے پسند ہیں۔“ درجل نے ڈرائیو کو کہتے ہوئے  
کہا۔ پھر خاموشی کا طویل وقفہ آیا جس میں درجل کو کشیدگی کا شدت  
سے احساس ہوا مگر اس نے کوششیں جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔ وہ  
یومی کو ایک ایسے ریٹورنٹ میں لے گیا جہاں کا ماحول سو فیصد جا پانی  
تھا۔ خدمت پر مامور لڑکیاں روایتی کونوٹ پہنے پھر رہی تھیں۔ کافین کی  
رنگین فانوس جیسے حلیں چھت سے آویزاں تھیں اور پوشیدہ مٹر  
لاؤڈ اسپیکرز پر پانی موسیقی مدھم سروں میں بج رہی تھی۔ یومی نے کھانے  
سے قبل کچھ بھی پینا قبول نہیں کیا۔

”سوئی پاکی۔“ درجل نے ویٹرس کو آرڈر نوٹ کرتے ہوئے  
کہا۔

”گوبان؟“ اس نے پوچھا۔ درجل نے سوالیہ نگاہوں سے یومی  
کو دیکھا لیکن وہ پتھر کا بت بنی بیٹھی تھی۔

”آئی ایم سوری۔“ ویٹرس بولی۔ ”چاول بھی ہوں گے ساتھ؟“  
درجل نے مسکرا کر سر ہلایا۔

”آپ کی عزت سے مجھے بہت مدت کے بعد اچھا جا پانی کھانا کھانے  
کا موقع ملا ہے۔“ یومی نے ویٹرس کے جلنے کے بعد کہا۔

”یومی۔“ کیا پر تکلف گفتگو کر رہی ہو تم؟ اور اتنی سنجیدہ



نزلہ، زکام، کھانسی کی زود اثر دوا

جوشاندی

حکیم خان لکھنؤ لاہور  
کراچی  
پشاور

اس پر پختہ ہونے سے

کیوں ہو۔ ہنسو۔ مسکراؤ، باتیں کرو۔ درجن نے کہا۔ مگر یوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک لہری آئی اور لوٹ گئی۔ دیر میں نے ”سوئی باکی“ بنانے کا سامان میز پر سجانا شروع کیا۔ چھوٹا سا چوہا لڑھائی جیسا ذرا پیان۔ مختلف سائز اور صورت کے پچھے اس کھانے کا سارا لطف یہی تھا کہ یہ میز پر کھانے والے کی نظروں کے سامنے چاکر پیش کیا جاتا تھا۔ دیر میں مخصوص جاپانی ادب آداب کے ساتھ ان دونوں کے سامنے کھانا تیار کر کے رکھتی تھی اور وہ خاموشی سے کھاتے گئے۔ یوں اپنے طور پر کسی سلسلہ گفتگو کا آغاز کرنے کے موڈ میں۔ حتیٰ اور درجن یہ سوچ رہا تھا کہ کیا کچھ سے کی طرح اپنے خول میں بند ہو جانے والی میکرور اور بے غرض نظر آنے والی سادہ دل اور سادہ لوح دکھائی دینے والی ریکی منشیات کے کسی بین الاقوامی گروہ کی رکن ہو سکتی ہے؟ جن نازک ہاتھوں میں وہ کھانے کی تیلیاں پھرتے جیٹھے تھے انہی سے کسی بڑھے کے دل میں خجراں کی تھی۔ جواب اثبات میں آتا تھا کیونکہ جینڈنگ اور اندر دنگ کا جو خول یوں نے چڑھا رکھا تھا وہ اب مصنوعی نکلتا تھا۔ یہ ایک ایسے بڑھے کا سوگ نہیں ہو سکتا تھا جس سے یوں کا کوئی جذباتی رشتہ نہ تھا اور جو مر کے بھی اس کے لئے لاکھوں چھوڑ گیا تھا۔ بس وہ غلط تھی۔ چپ رہنا چاہتی تھی کہ غلط بات اس کی زبان سے نہ نکلے اور درجن بے تکلف نہ ہو سکے۔ سیاہ کونو کا انتخاب اور اس کی مسلسل خاموشی اور دسی اس کے پردگرم میں شامل تھے اور اس نے درجن کے پردگرم کو چوڑ کر دیا تھا۔ جہاں وہ باتوں میں تین گھنٹے محو رہے آتا تھا وہاں سے ایک گھنٹے بعد واپسی کے سوا چارہ نہ رہا۔ اور یہ ایک گھنٹہ بھی کھانے کی تیاری اور دیگر مراحل کے لئے ضروری تھا۔

”آپ کہاں رہتے ہیں سٹوڈنٹ؟“ واپسی پر وہ کار میں بیٹھے ہوئے بولی۔

”میرا فلیٹ قریب ہی ہے۔“ درجن نے کہا۔ ”کیوں۔“

”اب ہم وہیں چلیں گے نا۔“ وہ بولی۔ ”یا کوئی اور پردگرم چھو؟“

”ہمیں اعتراض نہ ہو تو میسر لے اس سے زیادہ خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے۔“ درجن نے کہا۔

”آپ اکیلے رہتے ہیں وہاں؟“ یوں نے پوچھا۔ بیوی بچے نہیں ہیں آپ کے۔“

”نہیں۔“ درجن نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ ”ابھی میں اکیلا ہی ہوں۔ اور ہر ادھر دسک پولیس آفیسر رہتے ہیں۔“

بائی راستے انہوں نے کوئی بات نہیں کی۔ فلیٹ کے دروازے پر رک کر درجن نے تالا کھولا اور یوں کسی جھجک کے بغیر اندر آ گئی۔ آپ کا فلیٹ بہت خوبصورت ہے سٹوڈنٹ۔“ وہ پوچھے کرے پر ایک نگاہ ڈال کر بولی۔ پھر اس کی نظر دیوار کی پورٹریٹ پر ٹھہر گئی۔ یہ ایک

عورت کا عریاں پوز تھا جسے۔ خوبصورتی کو معقولہ کیوں پر راز لیتا تھا۔ یہ..... یہ کون..... کس کی تصویر ہے..... وہ بولی۔

”یہ ایک مشہور معقولہ ہے اور یہ اس کی محبوبہ ہے..... ان دونوں پر قتل کا مقدمہ تھا مگر میں نے نہیں بے گناہ ثابت کر دیا۔ اظہارِ فکر کے طور پر معقولہ نے اپنا شاہکار مجھے پیش کر دیا۔“ درجن نے کہا۔ اسی فلیٹ میں مکمل کی تھی اس نے یہ تصویر ہے۔“

”میرا جسم تو اتنا خوبصورت نہیں ہے سٹوڈنٹ۔ آپ کو بالو سی ہوگی۔“ وہ اچانک پلٹ کر بولی۔ درجن بھونچا کر رہ گیا۔ ابتدائے تنہا تک یوں کا رویہ اس کی سمجھ میں آگیا۔ وہ احساسِ ندامت سے پانی پانی ہو گیا۔ ”کیا میں کپڑے اتار دوں سٹوڈنٹ؟“ یوں نے پوچھا۔

”نہیں یوں۔“ وہ نرمی سے بولا۔ ”چلو میں تمہیں مگر غور آؤں۔“

”ہم یہاں کسی مقصد سے نہیں آئے تھے۔“

”پھر اس دعوت کا کیا مقصد تھا سٹوڈنٹ؟“ وہ بولی۔

”محسن لغزبج۔ پیٹ بھڑنا۔“ وہ زبردستی جھوٹ بول کر مسکرایا۔

اس نفسیاتی شکست کے بعد اس میں سچ بولنے کا حوصلہ ہی نہ رہا تھا۔ وہ کیسے کہتا کہ اس کا مقصد گفتیش تھا۔ اسے اعتماد میں لے کر اس سے اعترافِ حقیقت کرانا تھا۔ یوں یا درجن بے وقوف تھی یا زبردست شاطر۔ اس نے پہلے درجن کو دور رکھا تھا اور پھر پچھلتے سنے فیصلے منادیں تھے یا وہ کچھ نہیں جانتی تھی اور مجبور تھی یا سب کچھ جانتی تھی مگر اسے اعتماد تھا کہ اپنے جسم کی رشوت سے وہ ایک پولیس آفیسر کا منہ آسانی سے بند کر سکتی ہے جو پولیس آفیسر ہونے کے علاوہ دیگرین مزاج نوجوان مرد بھی ہے۔ درجن نے اپنے رویے سے اپنی گفتگو سے اور اپنے لباس سے اپنی کمزوری کو ظاہر کر دی تھی۔ اور غالباً یوں اس جیسے مردوں کی انہی کمزوریوں سے فائدہ اٹھانے پر مامور تھی۔



”سٹوڈنٹ۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”وانگ کی موت کا سبب سنگ شیب کا وہ خنجر نہیں تھا جو اس کے سینے میں گھونپا گیا تھا۔ وانگ کو آدھی تھا لیکن کسی بیماری میں مبتلا نہ تھا چنانچہ اس کا جسم خاموشی و برکت کرتا رہا۔ مگر حملہ آور نے اسے پیچھے سے لیا تھا۔ گلا گھونٹنے کی علامت بالکل واضح ہیں۔ اس کے علاوہ جسم پر شدید ضربات کا اثر ہے مگر نشان کوئی نہیں ہے۔“

”پتھر کے اس کند چاقو کو مردہ آدلی کے جسم میں اٹکنے کے لئے کتنی قوت درکار ہوگی۔“ وہ بولی۔ ”درجن نے کہا۔“

”یہ میں کسی لاش پر تجربہ کر کے ہی بتا سکتا ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”یہ کام یقیناً دشوار تھا۔“

”تحقیق یو۔ غالباً اس کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ کا کام ختم



ہو چکا ہو تو آپ وہ خنجر مجھے دے دیں۔“ ورجل نے کہا۔  
 ”ہمارا کام ختم ہو چکا ہے۔“ ڈاکٹر نے خنجر کو ایک کاغذ میں  
 پیٹ کر اسکے حوالے کر دیا۔

باہر نکلتے ہی اس نے جانی کو فون کیا۔ ”مجھے تم سے مشورہ کرنا ہے۔“  
 ورجل نے کہا۔

”اوکے۔ تین بجے ڈائمیٹی کلب میں آ جاؤ۔“ جانی نے کہا۔  
 ”میں وہیں ٹولڈ گا۔“

ورجل نے کسی ڈائمیٹی کلب نہیں دیکھا تھا لیکن وہ ٹھیک وقت  
 پہنچ گیا۔ اس نے سنا تھا کہ کلب ہیشیا اور امریکہ کے کاروباری اور سیاسی  
 افراد کا اڈہ ہے مگر کلب کی حالت دیکھ کر اسے کوئی بات غیر معمولی نظر  
 نہ آئی۔ پہلے کی طرح ایک لڑکی نے اس کا نام اور ملاقات کا مقصد پوچھا  
 اور جانی کو اطلاع دینے لگی اور اس کی اجازت لے کر لونی ٹو ورجل  
 کو اپنے ہمراہ اندر لے گئی۔ جانی نے بیٹھے بیٹھے مصافحہ کیا۔ ورجل اس  
 کے سامنے وال کرسی پر بیٹھ گیا اور خنجر اس کے سامنے رکھ دیا۔ وانگ نے  
 خنجر کا بڑے غور سے معائنہ کیا۔ ورجل اس کی صورت کو اور ان لڑکیوں  
 کو دیکھتا رہا جو سن مشرق کا بہترین نمونہ تھیں۔ ان کے چہروں کی شادابی  
 اور جسم کی تازگی بتاتی تھی کہ وہ وانگ کا ٹنگ کے چپکوں سے آنے والی یا  
 بنکاک اور سنگاپور کے بازاروں سے برآمد کی جانے والی پیشہ ور  
 لڑکیاں نہیں ہیں۔ گناہ کی تحریروں پر جانی کی بدنامی تحریرین کی صورت پر  
 چپک جاتی ہے ان کے چہروں پر کہیں نہ تھی۔ شرافت اور معصومیت  
 کا اجالا شباب کی رعنائی کا نکھار بن کر پھیلا ہوا تھا۔ کلبوں میں ایسی  
 لڑکیوں کا وجود حیران کن تھا۔

”مسٹر ورجل یہ کوئی معمولی خنجر نہیں ہے۔ یہ انتہائی قدیم تاریخی  
 چیز ہے۔ غالباً ہن خاندان کے دور کی۔ قیمت کا اندازہ آپ خود کر  
 سکتے ہیں۔“ جانی نے کہا۔

”یہ سب مجھے معلوم ہے۔“ ورجل نے کہا۔ ”میں دراصل  
 وانگ کے بارے میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ سنگ یشب کے علاوہ وہ  
 کالا روبر کیا تھا۔ اور وہ لڑکی کس حیثیت میں وانگ کے ساتھ رہتی  
 تھی۔“

”گو وہ میرا کاروباری حریف تھا لیکن وہ مضبوط کردار کا آدمی  
 تھا۔ اس لڑکی کو وانگ نے پناہ دے رکھی تھی اور وہ ان لوگوں میں  
 سے تھا جو کسی کی مجبوری سے کبھی فائدہ نہیں اٹھاتے۔ دوسری بات  
 ذرا سمجھنے کی ہے۔ اس ملک میں ایک تو وہ چینی ہیں جو ترک وطن کے  
 بعد اب امریکی ہیں۔ مگر چین میں رہنے والے نہیں ہنوز چینی ہی سمجھے ہیں۔  
 چینیوں کا عقیدہ ہے کہ آدمی اپنا وطن اپنی ولایت کی طرح تبدیل نہیں  
 کر سکتا۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ ہم اتنے ہی امریکی ہیں جتنے

آپ مسٹر ورجل۔ دوسرے وہ چینی ہیں جو یہاں مختلف سرکاری  
 عہدوں پر اور دفود کے ساتھ آتے رہے۔ انہوں نے امریکہ میں آمار  
 چینیوں سے رابطہ قائم کیا اور ان کی قومیت کے نام پر ان کی وفاداری  
 خریدنے کی کوشش کی۔ اس میں انہیں تھوڑی سی کامیابی ہوئی اور  
 بہت سے چینی جو امریکی شہری تھے۔ امریکہ کے خلاف جاسوسی  
 کرنے لگے۔ میرے پاس بھی چند افراد آئے تھے مگر میں نے انہیں  
 بھگا دیا۔ پھر خطوط آئے وانگ کا ٹنگ سے وہ میں نے ایف بی  
 آئی کو دیدیئے۔“

”آپ کا مطلب ہے وانگ اس چکر میں پھنس گیا تھا۔“ ورجل  
 نے کہا۔

”میں وثوق سے تو نہیں کہہ سکتا لیکن مجھے شبہ ہے۔“ جانی  
 نے کہا۔ ”ممکن ہے وہ مجبور ہو گیا ہو۔“

ورجل رخصت ہونا چاہتا تھا لیکن جانی نے اسے کھانے  
 پر روک لیا اور کھانے کے بعد اپنا سنگ یشب کا ذخیرہ دکھانے  
 لے گیا۔ ورجل دلچسپی اور حیرت سے اس نادر روزگار عجائب خانے  
 کو دیکھتا رہا جس میں انتہائی نفیس کام کے بیش قیمت نمونے جمع  
 تھے اور جسکی مجموعی مالیت کا اندازہ کرنا ورجل کے بس کی بات نہ  
 تھی۔ ”یہ سب آپ کہاں سے حاصل کرتے ہیں مسٹر جانی؟“ اس نے  
 سوال کیا۔

”مسٹر ورجل بیشتر سنگ یشب برما کے ایک دور افتادہ مقام  
 سے حاصل ہوتا ہے۔ وہاں سے یہ پہلے بیلنگ جاتا تھا لیکن انقد  
 کے بعد جب فنون لطیفہ کے زوال کا دور شروع ہوا تو سنگ  
 یشب وانگ کا ٹنگ پہنچنے لگا۔ سنگ یشب کو تراشنا میرے کو تراشنے  
 سے کم دشوار نہیں ہوتا۔ سختی اور پائنداری کے علاوہ خوبصورتی میں  
 میرے کے علاوہ اسکا ثانی نہیں لیکن غمو ماسبز گلابی سفید اور ہلکے  
 نیلے رنگ میں ملنے والا یہ شفاف پتھر سنگ تراش کے ہاتھوں کی  
 صنائی سے ہی قیمت پاتا ہے۔ نقش و نگار کا حسن اور کام کی نفاذ  
 کے علاوہ سنگ تراش کے خیال پر بھی بہت کچھ منحصر ہے وہ کیا بناتا  
 ہے۔ آدمی یا جانور یا پھول یا کوئی منظر اور کس طرح بناتا ہے۔ نقوش  
 کی خوبصورتی کو پتھر میں منتقل کرنے میں کس حد تک کامیاب ہوتا  
 ہے۔ آپ کا ”یاہانگ“ وہ خنجر جو آپ نے مجھے دکھایا تھا قدیم  
 اور تاریخی حیثیت کے باعث قیمتی ہے۔ اگر آپ چاہیں تو میں  
 آپ کو مزید مانگی قیمت دے سکتا ہوں اسکی۔“

”آئی ایم سوری۔“ ورجل نے کہا۔ ”اول تو وہ میری ملکیت  
 نہیں۔ میں اسکو فروخت کرنے کا مجاز نہیں۔ دوسرے وہ ابھی

## ناخلف بیٹا

شیخ سعدی کہتے ہیں کہ میں خبر دیا ہوں کہ ایک بڑے کا  
مہمان تھا جس کے پاس بے انتہا دولت تھی اس کا ایک خوبصورت  
نوجوان لڑکا تھا جس سے اس کو بے حد محبت تھی۔ ایک رات وہ  
بچے لگا کر ساری عمر میں میری بیوی کا اولاد ہوئی۔ اس جنگل میں  
ایک درخت ہے، تو اپنی مرادیں مانگنے وہاں جاتے ہیں۔ میں نے  
بہت سی طویل۔ تیں اس درخت کی جڑ میں بچہ کر کے سامنے ڈالتے  
ہوئے گزری ہیں تب کہیں جا رہے فرزند مجھے نصیب ہوئے۔  
سعدی کہتے ہیں کہ میں نے سنا کہ وہ لڑکا چپکے چپکے اپنے دوستوں  
سے بڑا ہوا کر کے کاش مجھے اس درخت کا علم ہوتا کہ میں وہاں  
جا کر وہاں لڑکا اس بڑے سے میری جان چھوٹے۔

ہے۔ مگر ہم سے عقل رکھتے ہیں اور اس کا ایک لڑکا بھی غائب نہیں  
ہو سکتا۔ اور یہ اتنی خطرناک چیز ہے کہ لیبارٹری میں کام کرنے والے  
بھی چہرے پر نقاب چڑھا کر اسے ہاتھ لگاتے ہیں۔  
"امریکی میں اس کی موجودگی کا علم کب اور کیسے ہوا؟"  
"سب سے پہلے اس کا پتلا اس ایجنڈے میں چلا۔ چند ماہ قبل۔  
اس جاپانی لڑکی یوپی کے وانگ کے گھونپنے کے چند دن بعد پہلی بار  
لیکس میں ہوا۔ وہ شخص جس نے یہ ہر استعمال کیا تھا ہسپتال میں بیچ  
کر مر گیا۔ ڈون نے اس کے سامنے ایک دانا کھول کر مچھلی کی طرح  
نکالی۔ اس میں پشیموری جیسی سفید رنگ کی چھوٹی چھوٹی مچھلی سی تھی  
"استعمال اس کا بھی ہیروئن کی طرح ہوتا ہے۔ انجکشن کے ذریعے ڈون  
نے کہا۔ لیکن اصل کا ذہن یوپی کے ہائے میں سوچ رہا تھا۔ کیا حسن  
اتفاق قاتل بھی ہو سکتا ہے اک نظر دہرے ایک نظر میں دارو۔ اک  
تھیل پہ حنا ایک تھیل پہ ہو؟ ایک ادا معصومیت۔ ایک ہمت  
معصیت؟



کافذ کے اکتیس ٹکڑے میز پر درجل کے سامنے پھیلے ہوئے  
تھے۔ ان سب پر اس کے اپنے ہاتھ کی تحریر سبز روشنائی میں لکھا  
تھی۔ ان ٹکڑوں کو اس نے ایک مخصوص ترتیب دی اور غور سے  
دیکھ کر سر ہلایا۔ درمیان کے چند ٹکڑوں کی جگہ بدلی اور پھر اس نئی  
ترتیب کو بھی منظر کر دیا۔ اکتیس میں سے تین ٹکڑے منتخب کر کے  
اس نے ایک بار پھر دوبار بدلی کیا اور پوری میز پر تاش کے پتوں کی  
طرح جھے ہوئے کافذ کے پرزوں کی مدد سے کسی نتیجے پر پہنچنے کے  
لئے سوچ میں ڈوب گیا۔ وہ اپنے اس کھیل میں صبح سے منہمک تھا۔  
ایسے میں پولیس چیف کی مداخلت اسے سخت ناگوار گزری۔  
"یہ کیا چکر ہے؟" پولیس چیف نے پوچھا۔

"ابھی خود میری سمجھ میں نہیں آیا تو تمہیں کیا بتاؤں؟" درجل  
نے جھپٹ کر کہا۔ "وانگ کے قتل کا مسئلہ خاصا پیچیدہ ہو گیا ہے۔  
حقائق کچھ ثابت کرتے ہیں واقعات کچھ، اور میں اس سارے سلسلے  
کی کڑیاں ملائے کی کوشش میں مصروف ہوں مگر مجھے درمیان میں کچھ  
گڑبڑ لگتی ہے۔ دنیا کہتی ہے وہ بڑا شریف النفس باخیر اور اصول  
پرست آدمی تھا۔ اس کا کوئی دشمن نہیں تھا۔ بڑے مضبوط کردار کا  
مالک تھا۔ اس لڑکی کو محض خداترسی میں پناہ دے کر گوتی۔ اس کے  
برعکس وانگ کا منشیات کے دھندے میں لوث۔ اثبات ہوتا  
ہے۔ وہ لاوارث لڑکی اب وانگ کی وارث بننے۔ کھیتی  
ہے لیکن وکیل کہتا ہے اسے خبر نہیں۔ اس کا اور ایک خطرناک نسخہ  
کا امریکی میں ایک ہی وقت میں نزول ہوتا ہے مگر اس معصوم  
صورت دیکھ کر اس کی ہلاکت آفرینی کا اعتبار نہیں آتا۔"

آلہ قتل ثابت نہ ہونے کے باوجود شہادت کے لئے ہتھکڑیاں لگا  
والی اشیاء میں شامل ہے۔ آپ مس یوپی سے بات کریں شاید معذرت  
کی سماعت کے بعد وہ سودا کر لیں۔ ممکن ہے فیصلے سے پہلے ہی  
"یا چانگ" واپس کر دیا جائے؟

"مس یوپی؟" جانی نے کہا، "کیا وانگ سب کچھ اسے دے  
گیا ہے؟"

"میرا خیال تھا یہ ات آپ کے علم میں ہوگی۔ وصیت کی رو سے  
مس یوپی ہی وانگ کی قانونی وارث ہے" درجل نے کہا۔  
ایک بار پھر وہ ڈون وائل برن کے پاس پہنچا۔ "ڈون۔"  
اس نے کہا۔ "تم نے ایک بار کہا تھا کہ تمہارا بڑا لڑکا منشیات کی لت  
کا شکار ہے۔ اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ وانگ تمہارا دوست تھا؟"  
ڈون کی بھنویں تن گئیں۔ "اگر تم یہ نتیجہ اخذ کرنا چاہتے ہو  
کہ میرے بیٹے کو میرے دوست نے منشیات کا عادی بنا دیا تو  
یہ بات غلط ہے۔ راہن۔ میرا بیٹا کبھی وانگ سے نہیں ملا۔ وانگ  
اس قسم کا آدمی نہیں تھا جو کسی کے اعتماد کو دھوکا دے اور راہن  
بھی اب یہ لت ترک کر چکا ہے۔ وانگ کے بارے میں بھی میرا پختہ  
یقین یہی ہے کہ اسے کبھی کوئی ناجائز کاروبار نہیں کیا۔ اسے ضرورت  
ہی نہ تھی منشیات کے غیر قانونی اور غیر اخلاقی کاروبار میں ملوث  
ہونے کی۔"

"کیا تم اپنی اس تجربہ نگاہ میں "کیو بیڈ میڈون" پر بھی تحقیق  
کر رہے ہو؟" درجل نے اچانک کہا۔ "یعنی کلیئر ڈون پر؟"  
حسب توقع اس کا شدید رد عمل ہوا۔ "تمہیں کس نے بتایا؟"  
ڈون چونک کر بولا۔ پھر مسکرایا اور درجل کے کچھ کہنے سے قبل ہی اپنی  
بات شروع کر دی۔ "خیر مجھے اس سے کیا۔ بہر حال یہ اطلاع درست

”اور اس طرح تم کی ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہو“ چیف نے میز پر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”سر دستہ کچھ نہیں“ ورجل نے کہا۔ ”جب تک درمیان کی خالی جگہ بھی نہ بھر جائے“ اس نے میز پر جھے ہوئے نقشے کی طرف دیکھا۔ ”اگر میرا نظریہ درست ہوا تو شام تک یہ مقدمہ حل ہو جائے گا“

چیف کی آمد اتفاقاً یہ تھی۔ اسکے جاتے ہی ورجل وائنگ کے وکیل سے ملے اسکے گھر جلا ہنچا۔ دروازہ کھولنے والی اس کی بیوی تھی۔ ورجل نے اپنا شناختی کارڈ دکھایا۔ فائن گولڈ کی بیوی خاصی خوبصورت عورت تھی۔ ”کیا آپ میرے شوہر کی گرفتاری کا وارنٹ بھی لائے ہیں؟“ وہ بولی۔ اسکے انداز میں مذاق سے زیادہ تسخرو کا پہلو تھا۔

”یہ خیال کیوں آیا آپ کو مرن فائن گولڈ۔ آپ کے شوہر میرے دوست بھی تو ہو سکتے ہیں۔ ہمارا پیشہ بھی تقریباً ایک ہے“

”میں معذرت چاہتی ہوں۔ اندر تیسے“ مسز گولڈ نے خفت سے کہا۔

فائن گولڈ کے چہرے پر پھر ناگواری کے آثار نمودار ہوئے لیکن اس نے رسمی قسم کے اخلاق سے اپنے جذبات کو چھپا لیا۔ ”کیا خدمت کر سکتا ہوں میں اس وقت آپ کی؟“

”میں بے وقت اور کسی اطلاع کے بغیر آنے پر شرمندہ ہوں مسز فائن گولڈ لیکن آپ اسے ڈیوٹی سمجھیے۔ میں نے جانی کا اور ایک شخص ہاروے کا سنگ یشب کا مجموعہ دیکھا ہے۔ وائنگ کے خریدار آپ بھی تھے۔ میں نے مناسب سمجھا کہ ایک نگاہ آپ کے شوق پر بھی ڈال لوں“ ورجل نے کہا۔

”شوق سے دیکھیے۔ جو کچھ ہے آپ کے سامنے ہے“ فائن گولڈ نے کہا۔ ”لیکن ایک بات بتائیے۔ کیا وائنگ کے ذخیرے میں سے کچھ چوری بھی ہوا ہے جو آپ یہ تکلیف کر رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے کیا قتل کرنے والا چور تھا؟“

”جی نہیں۔ چوری کا کوئی شبہ نہیں“ ورجل نے کہا۔ اس کی نگاہ سنگ یشب کے ان نوادرات پر تھی جو پورے کمرے میں بڑی خوبصورتی سے سجائے گئے تھے۔ ہر نمونہ شیشے کے کیس میں رکھا تھا اور کیس دیواروں پر آویزاں تھے۔ اونچے اونچے اسٹول پر بے ہوش تھے اور کونوں میں رکھے تھے بشبہ اس حد تک صاف تھا کہ ہر نمونہ صاف دکھائی دیتا تھا۔ تزیین و آرائشگی کا مجموعی تاثر بڑا دلکش تھا۔ ترتیب و آرائش کے اس انداز میں مجھے کسی عورت کا حسن ذوق کا فرما نظر آتا ہے“ ورجل

نے کہا۔

”آپ کا اندازہ درست ہے۔ یہ میری بیوی کا کام ہے“ فائن گولڈ نے کہا۔

ورجل نے ایک ایک چیز کو غور سے دیکھا اور گھر کا رخ کیا۔ گھر پہنچ کر وہ اس کتاب کو لے کر بیٹھ گیا جو فائن گولڈ کے کہنے کے مطابق سنگ یشب پر سنگ کی حیثیت رکھتی تھی جب کتاب ختم ہوتی تو رات بھی ختم ہو چکی تھی لیکن میز پر جھے ہوئے کاغذ کے اکتیس پرزوں کی درمیانی جگہ نہ بھر سکی تھی۔ اس نے مایوسی سے کتاب کو ایک طرف پھینک دیا اور نیند سے بو جھل آنکھوں کا اور سر کی گرانی کا علاج کرنے کے لیے کافی بنانے لگا۔ اسی وقت فون کی کھنٹی بجنے لگی۔

”ورجل“ ٹونیگن نے کہا۔ ”میں نہیں ایک بات بتا چاہتا تھا جو ممکن ہے تمہارے لئے بھی کارآمد ہو۔ ہمیں ایک مجر نے اطلاع دی تھی کہ میکسیکو سے تربیٹھ کلو ہیر دتن آرہی ہے۔ وہ ہم نے پکڑ لی۔ سمجھنے والے نے فوراً مزید مال دوسرے راستے سے روانہ کیا لیکن پہلے دے مجر نے اسکی اطلاع بھی وقت پر پہنچا دی اور ہم نے دوسری ٹیم بھی پکڑ لی۔ اس مجر کا کہنا ہے کہ مقتول وائنگ کا اس کا رو بار سے تعلق تھا۔ قتل کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے“

مسز وائنگ کے خریدار بڑے معتبر لوگ تھے۔ ایک تو خور ڈون داش برن تھا۔ دوسرا وائنگ کا وکیل فائن گولڈ تھا اور اس قسم کے لوگوں پر براہ راست شبہ کا اظہار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ خود وائنگ کے بارے میں رائے عامہ بہت اچھی تھی اور اس دولت کو دیکھتے ہوئے جو وہ یومی کے لئے چھوڑ گیا۔ بات بھی سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ اسے منشیات کے ناجائز کاروبار سے دولت کمانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ورجل حالانکہ صرف قتل کی تحقیقات کر رہا تھا لیکن ٹونیگن نے اس سے درخواست کی تھی کہ اگر اسے منشیات کے دھندے میں موٹا ایسے افراد کے نام پر معلوم ہو جائیں جو وائنگ کے شریک کار تھے۔ تو وہ متعلقہ معلومات ٹوس ایجنڈ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں کنڈر رائیس کو کرہ نمبر تین سو اکیس میں دے جہاں سے اسے وقت ضرورت مدد بھی مل سکے گی۔

گزشتہ چار دن میں چار اہمات ہو چکی تھیں اور احتیاطی تدابیر کے باوجود کیٹیویڈ میڈون کا زہر تیزی سے پھیل رہا تھا۔ پولیس سب کچھ جاننے ہوئے بھی بے بس تھی اور کسی پر ہاتھ ڈالتے ہوئے ڈرتی تھی۔ مسئلہ ثبوت کی فراہمی کا تھا۔ خود ورجل کے لئے بڑی کی شخصیت



بڑی پر فریب تھی۔ فائن گولڈ کے کہنے کے باوجود درجل کے لئے یقین کرنا دشوار تھا کہ یومی کو اپنے لکھتی ہونے کا علم نہیں یا اسے وانگ کی نیت کا وصیت سے قبل ہی علم نہ تھا۔ اگر وانگ اس حد تک نیک دل تھا کہ اسے ایک لاوائٹ لڑکی کو سہارا دینے کے باوجود کبھی اسکی مجبوری سے فائدہ نہیں اٹھایا اور ہمیشہ اس پر اعتماد کیا تو اسے وصیت نامے کو پوشیدہ رکھنے سے کیا حاصل تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ اسے کبھی یومی سے اپنے ارادے کا ذکر تک نہ کیا ہو۔ کوئی سیوہ بات نہ تھی اور یومی کو اس پر کوئی اعتراض بھی نہ ہو سکتا تھا۔ وانگ کے بارے میں اسکی موت کے بعد ہونے والے انکشافات سے قتل کا سبب متعین کرنے میں کوئی مدد نہیں ملی تھی۔ جو موت درجل کو کھلی تھی وہ باروے کے بارے میں یومی کا تہذیب تھا۔ اسے پہلے یہ بات چھپانے کی کوشش کی تھی کہ وانگ کے سنگ یشب کے ذخیرے میں سے کوئی چیز فردخت بھی ہو چکی ہے۔ یہ ایسی بات نہ تھی کہ وہ بھول جاتی۔ پھر جب اسے باروے کی دی ہوئی رسید یومی کے حوالے کی تھی تو یومی نے رسید کی بجائے نگاہ اسکی صورت پر رکھی تھی اور درجل کو اسکی نگاہوں میں نشوونما نظر آتی تھی۔ اسے بڑے غور سے درجل کو دیکھا تھا۔ یوں جیسے وہ کسی راز کے افشا ہونے کے خوف میں مبتلا تھی۔ لیکن یہ احساس فوراً ہی مٹ گیا تھا۔

اس وقت وہ اپنے سامنے ٹیلی فون ڈائریکٹری کو لے بیٹھا تھا جس میں باروے نام کے بہت سے لوگ تھے۔ محض باروے کا نام نہیں تھا۔ نام کے آگے پیچھے کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ ایک ایک کر کے وہ ہر فون نمبر دیکھتا گیا۔ مطلوبہ پتے پر پہنچنے والا باروے ایسٹ ثابت ہوا۔ اب اسے محض کالین دین کرنے والے کمیشن ایجنٹوں کے نمبر طے شروع کئے۔ بالآخر ایک کمپنی کے مینیجر نے کہا۔ ”یس سو ہماری معرفت ہی سٹراہ وے خلعے بڑے سیمیلے پر حصص کی خرید و فروخت کا بزنس کرتے ہیں۔“

”کیا یہ ممکن ہے کہ میں اس سال کے دوران ہونے والی خرید و فروخت کی تفصیلات دیکھ سکوں۔ ایک قسط کی تفیش کے سلسلے میں۔“

”قانونی طور پر تو ہم اسے پابند نہیں مگر جو لوگ اپنے کاروبار کے بارے میں کسی کو کچھ بتانا نہیں چاہتے وہ واضح ہدایات دیتے ہیں۔ سٹراہ وے نے ہمیں ہدایات تو نہیں دیں مگر وہ برامان سکتے ہیں کہ ان سے اجازت کیوں نہیں لی گئی۔ ہاں اگر سٹراہ وے کو معلوم نہ ہو تو“ مینیجر نے حوصلہ افزائی میں کہا۔

”ابہیں قطعی علم نہ ہوگا“ درجل نے یقین دلایا۔ وہ کمپنی کے

دفتر میں ایک الگ تھلگ کمرے میں بیٹھ کر باروے کے بارے میں سال کا حساب دیکھتا رہا۔ صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام ہو گئی۔ وہ کارآمد معلومات کو نوٹ کرتا گیا۔ حصص کے کاروبار کی نوعیت کو سمجھنے کے لئے اسے پاس چند مستند حوالے تھے جن سے اسے خاصی مدد ملی اور جب شام کو میز پر بھی رخصت طلب کی تو درجل کو اندازہ ہوا کہ اور سب لوگ جا چکے ہیں۔ اسے دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا مگر اسکے لئے یہ اطمینان کافی تھا کہ اسکی محنت رائگاں نہیں گئی۔ وہ کاغذات جو کیدار کے سپرد کیے گئے تھے۔ ”آئی ایم سوری“ اسے خلاق مینیجر سے معذرت طلب کی۔ ”صرف ایک بات اور بتا دیجئے۔ کیا سٹراہ وے کسی اور کے ذریعے بھی یہ کاروبار کر سکتے ہیں۔ کسی اور کمیشن ایجنٹ کے ذریعے سے جس کا آپ کو علم نہ ہو نا کبھی آپ نے سنا ہو کہ۔“

مینیجر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”قطعی نہیں۔ ہم انہیں سب سے زیادہ مراعات دیتے ہیں۔ کیا سٹراہ وے نے کسی کو قتل کر دیا ہے سٹراہ وے۔“

”میں مردست یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ سٹراہ وے کیا کسی کے بارے میں بھی نہیں؟“ درجل نے کہا۔ وہ ہاتھ طار پھیلانے راستے پر چل پڑے۔

درجل نے ابھی دفتر میں قدم رکھا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اسے رسیوا اٹھالیا۔ ”سٹراہ وے یومی نے کہا۔“ میں پہلے ہی فون کر چکی ہوں آپ کو۔ میرا ایک ملازم غائب ہے۔ سٹراہ وے کا ایک بڑا ناخدا۔“

”یومی تمہارے علاوہ بھی وانگ کے گھر میں کوئی تھا؟“ درجل نے تعجب سے کہا۔ اسے اب تک صرف یومی کو دیکھا تھا۔ خود یومی نے بھی کسی خادم کی موجودگی کا کبھی ذکر نہیں کیا تھا اور وہ یہی سمجھتا تھا کہ اتنے بڑے گھر میں وہ تنہا رہتی ہے۔ ”کیا نام تھا اسکا؟“

”جن سو“ یومی نے کہا۔ ”تین دن سے اسکا پتا نہیں پہلے دن مجھے امید تھی کہ وہ لوٹ آئے گا چنانچہ میں نے آپ سے ذکر نہیں کیا۔ میں معذرت جانتی ہوں۔ پھر۔ پھر مجھے یاد نہیں رہا۔“

درجل کو یومی کے کہنے کی سادگی پر تعجب کا لگان ہوا۔ اس گھر میں جہاں گھر کا مالک قتل ہوا ہو کسی ملازم کی اچانک گمشدگی کو تین دن تک چھپاتے رکھنا بھول نہیں کہلا سکتا۔ اپنی صورت اور اپنے انداز کی معصومیت کا سہارا لے کر وہ اب معذرت کرنے پر آمادہ تھی۔ غالباً اسے یقین تھا کہ وہ جن سو کو فرار کے لئے مناسب وقت فراہم کرنے کے بعد اس الزام سے بچ جائے گی اور درجل کو بے وقوف

بنکر قاتل کی مدد کے جرم کی پردہ پوشی کرے گی۔ ان حالات میں اس ملازم پر قتل کا مجرم ہونا ثابت نہیں ہوتا تھا تو اس کے خلاف شہادت کو تقویت ضرور پہنچتی تھی۔ درجل نے فون بند کر دیا اور مزید گفتگو یومی سے براہ راست کرنے سیدھا رنگ کے گھر جا پہنچا۔ یومی نے خود ہی دروازہ کھولا۔ وہ خاموشی سے اسکی صورت دیکھتا رہا۔ ”سٹر درجل!“ یومی نے کہا۔ ”آپ کا خیال ہے کہ جن سو قاتل تھا؟ وہ میرے لئے سے پہلے بھی سٹر وانگ کے پاس تھا اور سٹر وانگ اس پر بہت مہربان تھے۔ وہ بہت نیک رہتا تھا۔ میرا خیال ہے وہ ڈر کر بھاگ گیا ہے۔ اسے ڈر ہو گا کہ پولیس اس پر شبہ کرے گی۔“

درجل نے یومی کی بات کو نظر انداز کر دیا۔ ”عمر کیا تھی اسکی۔“  
 علیہ کیا تھا؟“ وہ ایک صوفے کی پشت پر گتے ہوئے بولا۔  
 ”عمر... یومی نے قدرے تامل سے کہا۔ ”میرا اندازہ ہے۔“  
 پچیس یا اٹھائیس کے درمیان ہوگی۔ قد... آپ سے شاید ایک انچ زیادہ... مگر وہ ذرا تند رست تھا آپ کی نسبت۔“  
 ”اس کے باوجود تم اسے لڑکا کہتی ہو؟“ درجل نے کہا۔ ”تم سے کیا وہ عمر میں مجھ سے بھی زیادہ تھا؟“

”دراصل سٹر وانگ اسے ہمیشہ لڑکا کہتے تھے... مجھے بھی عادت پڑ گئی۔“ یومی نے کہا۔ ”سٹر وانگ اس پر بہت بھروسہ کرتے تھے۔“

”کس قسم کا بھروسہ؟ کیا انہیں کوئی خطرہ لاحق تھا جو انہوں نے جن سو کو محافظ کے طور پر رکھ لیا تھا۔ وہ خود کمزور اور بوڑھے تھے۔“

”سٹر وانگ یہ ضرور کہتے تھے کہ ان کی زندگی غیر یقینی ہے لیکن کسی بوڑھے کی زبان سے یہ بات عجیب نہیں لگتی۔“ یومی نے کہا۔  
 ”اور کچھ مجھے معلوم نہیں۔“

درجل خاموشی سے سگریٹ پیتا رہا۔ یہ ٹوکی اس کے لئے گورکھ دھند ابنتی جا رہی تھی۔ اسکا حسن اور اسکی سادگی اعتماد کے حصول کا سب سے بڑا ذریعہ تھے اور وہ اپنی اس صلاحیت سے فائدہ اٹھا بھی جانتی تھی۔ ”یومی!“ اسنے اچانک کہا۔ ”میں ایک نظر سٹر وانگ کے سنگ بشب کے ذخیرے پر ڈالنا چاہتا ہوں۔“  
 یومی نے تائید میں سر ہلایا اور بسے اپنے ہمرنگے گئی۔ الماریاں اسی طرح مقفل تھیں اور بر حیران اپنی پہلی نگاہ ڈالتی ہی درجل کو جو بات نمایاں طور پر نظر آئی وہ ہر نمونے کا سائز تھا۔ کوئی سے دو نمونے ایک جیسے نہ تھے لیکن ڈیزائن کے فرق کے علاوہ ان سب کی جسامت الگ الگ تھی۔ ہر نمونے کے ساتھ ہی وہ ڈبہ

بھی رکھا تھا جس میں وہ پیک ہو کر آیا تھا اور خریدار کو دیا جاتا تھا لیکن کوئی سے دو ڈبے شکل و صورت اور جسامت میں ایک جیسے نہ تھے۔ کوئی زیادہ لمبا تھا تو کوئی زیادہ چوڑا۔

”یومی!“ درجل نے پوچھا۔ ”کیا یہ ڈبے سب الگ الگ بنتے ہیں؟“

یومی نے کہا۔ ”ہر ڈبہ نمونے کی پیمائش کے بعد بنایا جاتا ہے۔ اس کے سائز کے عین مطابق۔“

”کیوں؟“ درجل نے کہا۔ ”اگر بڑے ڈبے میں چھوٹا نمونہ رکھ دیا جائے تو کیا نقصان ہے۔ آرڈر پر ایک ہی سائز کے ڈبے بنوانے سے لاگت کم ہو سکتی ہے۔“

”یہ لاگت کی بات نہیں سٹر درجل۔ ہنرمندی کی بات ہے۔ خریدار بھی کوئی غریب لوگ نہیں ہوتے وہ اپنے شوق کی اور فنکار کی محنت کی قیمت ادا کر سکتے ہیں تو چند ڈالر کے ڈبے کی کیا بات ہے۔ انہیں ہر چیز نفاست اور خوبصورتی کے ساتھ پیش کرنا کاروباری نقطہ نظر ہے فائدہ مند رہتا ہے ورنہ دینے کو چیز براؤن سپر یا اخباری کاغذ میں پیٹ کر بھی دی جاسکتی ہے۔“ یومی نے کہا۔

یومی کی بات درست تھی لیکن اس نے درجل کو مطمئن نہیں کیا۔ ”بے شک بڑی چیز چھوٹے ڈبے میں نہیں رکھی جاسکتی لیکن کسی بڑے ڈبے میں چھوٹی چیز رکھی جائے تو خانی جگہ کو بھرا جاسکتا ہے۔ انہی باریک کاغذ کی کترنوں سے جو ہر ڈبے میں محفوظ رہتی رہتی جاتی ہیں اس سے کوئی بہ صورتی پیدا نہیں ہوتی اور چھوٹی چیزیں زیادہ محفوظ ہو سکتی ہیں۔“

”یہ کام روایات پر چل رہا ہے جناب۔ ڈبے بنانے والے کاریگر ہر ڈبہ آرڈر پر تیار کرتے آتے ہیں۔ آج تک کسی فیکوری سے مشینوں پر ڈبے بنوانے کا خیال نہیں آیا۔ ہاتھ کے کام کا جو منفرد حسن یہ کاریگر سپہا کرتے ہیں مشین کے ڈیزائن میں نہیں آتا۔“ یومی بولی۔

”میں ایک ڈبہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“ درجل نے کہا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اسنے اپنے خیال کی تصدیق کا فیصلہ کیا تھا۔ یومی نے ایک دروازے سے چابیاں نکالیں اور الماریوں کے قفل کھول دیئے۔ درجل نے ایک ڈبہ اٹھایا اور اسکی بناوٹ پر غور کیا۔ باری باری تین چار مختلف سائز کے ڈبے دیکھنے کے بعد اس نے ایک ڈبہ نکال لیا۔ دیکھنے میں فرق صرف جسامت کا تھا یا نقش و نگار کا جو باہر بنے ہوئے تھے۔ اندر سے سب پر سائمن کا اسٹر تھا۔ وہ جگہ جہاں کوئی چیز رکھی جاتی تھی ابھری ہوئی تھی اور

معلوم ہوتا تھا کہ نرم گدے میں سنج جیسی کوئی چیز رکھی گئی ہے۔ درجل کو ڈھکن اور اوڈر دگر دکی دیواروں کے درمیان جھٹے میں بھی اسی قسم کا نرم ابھار محسوس ہوا لیکن ڈبے کی جہ کا ابھار واضح طور پر زیادہ تھا۔ درجل نے اپنی جیب سے چاقو نکالا۔ "یوی۔ میں ایک ڈبے کا پوسٹ مارٹم کرنا چاہتا ہوں۔" درجل نے امانت طلب نگاہوں سے یوی کو دیکھا۔

"مسٹر درجل۔ اس قسم کے ڈبے کہاں نہیں بنتے۔" یوی نے کہا۔ "وہ نمونہ....."

"اگر کسی خریدار نے اس ڈبے کے بغیر نمونہ خریدنے سے انکار کیا تو میں کسی چیز سے کوئی ڈبہ لادوں گا جو اس سے بھی زیادہ دھڑکتا ہو گا اور وہ پھر بھی رضامند نہ ہو تو یہ نمونہ میں خریدوں گا۔" درجل نے اسکی بات کاٹتے ہوئے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ پھر یوی کی طرف دیکھے بغیر اسنے پوری احتیاط سے ڈبے کی ایک سائڈ کو اپنے چاقو کی نوک ڈال کر الگ کیا۔ پتیل کی باریک باریک کیلیں معمولی سے دھاڑ سے نکل آئیں۔ خلافت امید سائن کے نیچے ٹھوس لکڑی تھی۔ دیوار اندر سے کھوکھلی نہیں تھی۔ "سوری۔" درجل نے ڈبے کو نیچے رکھ کر یایوی سے کہا۔ "ایک کپ چلنے مل سکتی ہے مجھے؟" اسنے خلعت سے یوی کی طرف دیکھا۔ یوی نے سر اکر سر ہلایا۔ او باہر نکل گئی۔ جب درجل کو اسکے باورچی خانے میں پہنچنے کا یقین ہو گیا تو اسنے ڈبے کی تہ سے چپکے ہوئے سائن کے اسٹر کو ایک طرف سے الگ کر دیا۔ اسکے نیچے مضبوط مومی کاغذ کا لفافہ رکھا تھا اور اس میں قلیں ہی تھیں جو دیکھنے میں پھونکڑی کی طرح لگتی تھیں۔ باریک باریک سفید رنگ کی نوکیلی اور بی قلیں جن کا مجموعی وزن دو اونس کے قریب تھا۔ یوی کے چائے بے کرنے تک اسنے لفافے کو جیب میں رکھ لیا تھا اور ٹوٹے ہوئے ڈبے کو بھر مسطح جوڑ دیا تھا کہ پتیل کی کیلیں اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئی تھیں اور سائن پھر درمیان میں دب گیا تھا۔ "بیک خیال میں اب یہ ڈبہ چل سکتا ہے۔" درجل نے ڈبے یوی کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ "ہاں۔" وہ ڈبے کو الٹ پٹ کر دیکھتے ہوئے بولی۔ "آپ نے سارا کام بڑی صفائی سے کیا ہے۔"



ان دونوں کا لباس الگ الگ تھا لیکن دیکھنے والے کو وہ ایک جیسے لوفر لگتے تھے۔ چھٹے ہوئے ہمد معاش قسم کے آواہ گرد اپنے حلیے کو مزید غیر شریفانہ بنانے کے لئے دونوں نے بالوں کو یوں منسٹر کر لیا تھا جیسے انہیں دھوئے اور کٹگی کئے ہینے بھڑو چکا ہے۔ رات کے وقت بھی وہ سیاہ چٹم چڑھائے گلے میں ہاں

ڈالے ایک لمب سا گیت گاتے جا رہے تھے اور بلر بار رک کر قبچہ لٹکے ہاتھ ملا تے تھے۔ چائنا ڈون کے اس علاقے میں سڑکوں پر برائے نام روشنی تھی۔ بیشتر مکان معمولی حیثیت کے ٹوٹوں کے تھے اور مکینوں کی خستہ حالی کی مزید بونی تصویر۔ دیوان خلیوں میں دیواروں سے ٹیک لٹکے یا کھسے دروازے میں بیٹھ کر سڑک پیٹنے والی لڑکیاں سٹاکا پور اور ہانگ کانگ اور کلتے کے تھم خانوں میں بسنے والی مخلوق کی طرہ ہر راہگیر کو پراسید نکا ہوں سے دعوت نظارہ دے رہی تھیں۔ چائنا ڈون ہر بڑے شہر میں تھا۔ لیکن کہیں بھی اس علاقے کے باسی صرف چینی نہ تھے۔ ان میں مشرق بعید کے خطے میں آباد ہر قوم کے افراد شامل تھے جو یہی اوجہ انسانی تقسیم کے باوجود اپنی نسلی صفات کے باعث ایک سمجھے جلتے تھے۔ تھائی لینڈ اور کوریا اور فلپائن اور جاپان کے رہنے والے سب کے سب مجرم نہ تھے۔ گردش حالات کا شکار ہو کر نقل وطن کرنے والے اس معاشرتی اور معاشی نظام میں پسپے کوئی باعزت مقام نہ حاصل کر سکے تھے تو اس کے متحدہ داسب تھے۔ کچھ عزیز ہی رہتے اور مقدار پر قانع۔ کچھ عزیمت اور تعصب کے خلاف انتقامی رد عمل میں جہنم پیٹھ بن گئے تھے۔ انہوں نے دیگر افراد کو ان کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھا کر اپنے ساتھ شریک کر لیا تھا اور یوں ان افراد کے گرد وہ وجود میں آگئے تھے جو اب ہر چائنا ڈون کو ہڈائی کا داغ بنا کر ہر مہذب شہر پر چپاں کر دیا تھا جنہوں نے دیگر جرائم پیشہ افراد کو بھی اسی علاقے میں اپنی غیر قانونی سرگرمیوں کا مرکز بنانے کی دعوت دی تھی اور جنہوں نے پولیس کی اور معزز شہر لوں کی نگاہ میں چائنا ڈون کی حیثیت کو جرائم پیشہ افراد کی جنت اور دہاں رہنے والے ہر شریف شہری کی حیثیت کو مستہجنہ بنا دیا تھا۔

"اے سٹ۔" درجل نے ایک سیاہ فام کا راستہ روک لیا۔ "خاک بشت ملے گی؟"

"خاک بشت؟" سیاہ فام نے غرآ کر کہا۔ "وہ کیا ہوتی ہے؟" "بڑی عمدہ چیز ہوتی ہے۔" درجل نے تعریفی انداز میں سر ہلا کر پولیس چیف کی طرف دیکھا جو اسکے کندھے پر کھنی ٹکائے کھڑا تھا۔

"اڑنے کے کام آتی ہے۔" چیف نے کہا۔ اپنے ہاتھ سے لسنیوں اشارہ کیا جیسے اسنے کسی کبوتر کو فضا میں چھوڑا ہے۔ "تم دونوں نٹے باز ہو۔" سیاہ فام نے کہا۔ "جادو پنا کام کرو۔ میں باکسر ہوں۔ پولیس کے چکر میں نہیں پڑتا۔ سمجھے؟" اسنے مکانا کر دکھایا اور درجل کا راستہ کاٹ کر نکل گیا۔ "غلط ہو گیا۔ یہ بھی خیر۔" درجل نے کہا۔ "آدمی سرد مزاج اور صلح جو تھا۔"



اے حمید پیش کرتے ہیں  
شباب پروڈکشنز کی جذبات انگیز تخلیق

# جنت ایبلی

مصنف: میر تقی میر  
موسیقی: ایم اشرف  
نغمات: قاتل شعلہ  
مکالمہ: ریاض الرحمن مانگر  
علاقہ سی: صادق مونی  
شباب کیرانوی: مسرور انور



ستارے

- ندیم • کوتیا • امیر مسعود اختر •
- شبنم • اسلم پرویز • ناظم • تنہا • سیما •
- ننھا • نیلوفر • صادق علی •
- ابراہیم نفیس • نیر سلطانہ •



ریلیز: شباب پکچرز - لاہور

”کون بھاری پڑتا ہے“ چیف نے اس کے ساتھ چلتے چلتے کہا۔ ”جوڑو جانے والا یا باکسر“

”معلوم نہیں۔ میں اس وقت آزمانا نہیں چاہتا تھا“ درجل نے کہا۔ ”ورنہ ابھی معلوم ہو جاتا“

”یہ خاکِ یشب کی اصطلاح کس نے بتائی تمہیں“ چیف نے کہا۔

”میرے پاس سنگِ یشب پر جتنی کتابیں ہیں شاید کسی ایک شخص کے پاس نہیں ہونگی۔“ درجل نے فخر سے کہا اور اپنی بے سری آواز میں دوسرا گیت شروع کر دیا۔ جگہ جگہ غلیظ بار اور کافی باؤس کھلے ہوئے تھے اور رات کو جانے والے ہر طرح کے لوگ ماحول سے بے نیاز بیٹھے تھے۔ تھرڈ کلاس نارٹ کلبوں سے بے ہنگم موسیقی کا شور اور آوازوں کے شور میں مل کر پھیل رہا تھا۔ عریاں فلمیں دکھا دالے سیما ہاؤس اور فکش ڈرائے اسٹیج کرنے والے تعمیر آخری شو پیش کر رہے تھے۔ درجل کو شو کے اختتام پر کامیابی کی امید تھی۔

”دکھنے ہو گئے ہمیں خاک چھانٹتے۔ معلوم تو یہ ہوتا ہے کہ خاکِ یشب کا نام بھی یہاں کوئی نہیں جانتا“ چیف نے کہا۔

”یہ بات نہیں۔ یہ لوگ نئے آدمی سے محتاط رہتے ہیں۔ جب تک کوئی قابلِ اعتماد آزمودہ قسم کا خریدار ساتھ نہ ہو بات بھی نہیں کرتے مگر تجربہ کار اور زیادہ دیر قسم کے لوگ خطرہ بھی مول لے لیتے ہیں“ درجل نے کہا۔

کچھ دیر بعد درجل کی بات درست ثابت ہوئی۔ کئی جگہ سے دھکے کھانے اور دھتکارے جلنے کے بعد بالآخر ان کی منت سماجت اور حالت زار دیکھ کر ایک شخص ان کی بددیر پر آمادہ ہو گیا۔ درجل نے اپنی جاہلانہ سیاہ فام انگریزی میں تقریباً ورد کر کے یقین دلایا کہ گزشتہ چوبیس گھنٹے میں انہیں خاکِ یشب کا ایک ذرہ بھی نہیں ملا ہے وہ اس شخص کے پیروں سے پھٹ گیا۔ ”خدا کے لئے۔ یسوع مسیح کے لئے۔ تم میرے دوست ہو۔ میرے بھائی ہو۔ میرے باپ ہو“ وہ ان لوگوں کی طرح جنہیں لت پوری کرنے کے لئے نشہ دستیاب نہ ہوا ہو اپنی عزت نفس اور خودداری کیا خود اپنے آپ کو بیچنے پر تیار تھا۔ ”میں مر جاؤں گا۔ میں خودکشی کر لوں گا“ چیف کو اس اداکاری پر حیرت بھی تھی اور ہنسی بھی آپہنچتی لیکن وہ سنجیدگی سے درجل کا ساتھ دینے پر مجبور تھا۔ بالآخر وہ شخص جو دیکھنے میں جا پانی یا کوریائی لگتا تھا ان دونوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے روانہ ہو گیا۔ اس کی ہدایت کے مطابق وہ اس سے سو قدم پیچھے چلنے لگے۔ ”بہترین اداکاری کا ایوارڈ اس بار تمہیں دیا جائے گا۔ میری طرف سے“ چیف نے آہستہ سے کہا۔

”اگر تم کل تک زندہ رہے تو یہ بات ضرور بھول جاؤ گے۔ مجھے معلوم ہے“ درجل نے کہا۔ ”فی الحال ہم موت کے منہ میں جا رہے ہیں“

”تمہارا مطلب ہے انہوں نے ہمیں پہچان لیا ہے؟“ چیف نے کہا۔

”بھی تو دیکھنا ہے“ درجل نے کہا۔ ”تم نے گزشتہ دنوں چھپا مار کر ساوے دھندے کو چوہٹ کر دیا ہے۔ بیچنے والے اور خریدنے والے دونوں تمہارے دشمن ہو گئے ہیں اور مجھے تو تعجب ہے کہ تمہارا مینو ابھی تک زندہ ہے۔ سپلائی تقریباً بند ہے اور جو نشے کے عادی ہیں پاگل ہو رہے ہیں۔ جو کاروبار کرتے تھے ذریعہ معاش سے محروم خالی ہاتھ بیٹھے ہیں“

ان کے پیچھے ایک کاری ہیڈ لائٹس نمودار ہوئیں جسکی آواز سے انہوں نے اندازہ لگایا کہ یہ چیپ ہے۔ چند سیکنڈ بعد چیپ میں ان کے سامنے اگر رکی تین پولیس میں اترے اور انہوں نے مارچ کی روشنی میں ان دونوں کی صورتوں کو دیکھا۔ درجل چیف کے گلے میں بائیں ڈالے کھڑا تھا۔ ”کیا بات ہے سٹر“ اس نے لوہروں کے جگڑے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کیوں روکا ہے ہمارا راستہ؟“

ایک پولیس میں نے جیب سے قلم اور کاغذ نکالا۔ ”پڑھنا لکھنا آتا ہے تم دونوں کو؟“

”اوہ ہاں“ پولیس چیف نے مجھوم کر کہا۔ ”ہم پڑھ کے بتا سکتے ہیں کہ نوٹ پانچ ڈالر کلبے یا دس کا۔ نکالو“

”شٹ اپ“ پولیس میں نے کہا۔ ”ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ تم نشے میں ہو یا نہیں۔ اس کاغذ پر ایک دائرہ بناؤ“

درجل قلم اور نوٹ بک لئے کچھ دیر سوچ میں ڈوبا رہا پھر بڑی احتیاط سے اسے ایک ٹکون بنا دی۔ ”یہ نو۔ کیا مکمل دائرہ بنایا ہے۔ تمہارا باپ برکار سے بھی نہیں بنا سکتا تھا“ درجل نے نوٹ بک واپس غماتے ہوئے کہا۔ دوسرے پولیس میں نے رستی کے ساتھ ساتھ چاک سے تقریباً دس فٹ لمبی لکیر بنائی۔ ”کم آن“ اس نے درجل سے کہا۔ ”ایک کنارے پر کھڑے ہو جاؤ اور دوسرے کنارے تک لکیر کے اوپر چلتے جاؤ“ دو قدم چل کر درجل لکیر سے ہٹ گیا اور ترجہا چلنے لگا۔ پندرہ فٹ کے قریب چلنے کے بعد وہ رکا تو لائن کے دوسرے کنارے سے ایک گز دور تھا۔ ”اس کے آگے لیکر نہیں ہے“ درجل نے ہٹ کر کہا۔ اسے نوٹ بک چیف کے ہاتھ میں نظر آئی۔ پھر اس نے چیف کو لکیر کے آغاز سے روانہ ہوتے دیکھا۔ خود درجل کی طرف کسی کی توجہ نہ تھی کیونکہ اسکا نشہ میں ہونا ثابت ہو چکا تھا۔ جب اس

— نے چیف کو ایک دائرے میں گھوم کر پھردہیں اگر کھڑے ہوتے دیکھا جہاں سے وہ چلا تھا تو درجل کے لئے ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔

جیسے چوتھا پولیس میں اترا جو غالباً ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ دو نے درجل کو گرفت میں لینے کی کوشش کی۔ "تمہیں ہمارے ساتھ پولیس اسٹیشن چلنا پڑے گا" ایک ساجنٹ نے عزا کر کہا۔

"ہم جلد سے ساتھ جہنم میں بھی نہیں جائیں گے" درجل نے لہر کر کہا۔ گرفت بہت سخت تھی اور بظاہر درجل کی مزاحمت بے سود نظر آتی تھی لیکن دوسرے لمحے دونوں پولیس سرک پر چپ نظر آئے۔ کچھ دیر وہ ہٹا ہٹا ٹھنڈی سرک پر لیٹے آسمان کو دیکھتے رہے اور غالباً یہ غور کرتے رہے کہ وہ کہاں ہیں۔ نقشے میں دقت نظر آنے والے سیاہ فام نے ہلکے بھیکے میں جوڑو کا ایک معمولی سا داد بڑی مہارت اور خوبصورتی سے استعمال کیا تھا۔ پھر وہ دونوں بڑی بھرتی سے اٹھے اور ان کے ہاتھ بے اختیار ریوالور کی طرف گئے۔

"بس! چیف نے چلا کر کہا وہ دونوں پولیس میں اسکی آواز پر چوگئے، اسکے ساتھ ہی درجل کی ہنسی کی آواز سنائی دی۔

"آئی ایم سوری" درجل نے اپنی اصل آواز میں کہا۔ "چوٹ تو نہیں تلی کسی کو"

"سر درجل" ایک پولیس میں نے کہا۔ "غالباً میری ریڑھ کی ہڈی کا برج جوڑ خچ گیا ہے۔ باقی سب خیریت ہے۔ یہ دوسرا شخص کون ہے آپ کے ساتھ؟ مجھے مشکل کچھ جانی پہچانی لگتی ہے"

"انہیں تمہارے محکمے کا سربراہ اعلیٰ ہونے کا اعزاز حاصل ہے"

درجل نے مطلع کیا۔ خفت زدہ پولیس میں اظہارِ ندامت اور معافی کے رسمی الفاظ کے بعد روجہ ہو گئے۔ درجل کا خیال تھا کہ اس مداخلت بے جانے کامیابی کا آخری دروازہ بھی بند کر دیا ہے۔ مگر ان کے آگے آگے چلنے والا شخص گلی کے ایک موٹر پر ان کا منتظر تھا۔ "یہ کیا کر رہے تھے؟" اس نے متنبہ لہجے میں پوچھا۔

"کچھ نہیں"۔ درجل نے بے نیازی سے کہا۔ "چار تو کے پچھے تھے۔ بالکل ان پڑے۔ کہتے تھے کاغذ پر ایک دائرہ بنا دو۔ ہم نے بنا دیا۔ بالکل گول"۔ درجل نے انگلی کو ہوا میں گھمایا۔ اس شخص نے غالباً درجل کو جوڑو کا داد استعمال کرتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ یہ سمجھا کہ پولیس نے انہیں نقشے میں مدہوش سمجھ کر رکھا اور بتا چلانے کے لئے مروج امتحان لے کر چھوڑ دیا۔ وہ پھر آگے بڑھتا ہوا ہو گئے۔ پیرینے گلیوں کے

تاریک اور متعفن ماحول سے گزر کر وہ ایک گیراج نما کمرے کا رنگ خورود آہنی دروازہ اٹھا کر اندر داخل ہوئے۔ وہاں گھاس کے فرش پر ایک بڑا کھٹنوں کو پیٹ سے لگائے پڑا تھا۔ پندرہ سولہ برس کی ایک لڑکی انہیں دیکھ کر چونکی۔ وحشت میں اس نے اپنے سر کے بال نوچے تھے اور کپڑے پھاڑ لئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی اور بدن پر خراشیں۔ عنفوانِ شباب کی نازگی کی جگہ اسکی صورت پر پیرنگ تھی۔ غنیمت نور سستی بجائے وہ ایک مسلا ہوا بے رنگ اور خشک پھول لگتی تھی۔ وہ بجلی کی طرح لپک کر اٹھی اور اس جا پانی سے چمٹ گئی۔ "مجھے کچھ دے دو۔ میں تمہیں سب کچھ دے سکتی ہوں" وہ چلائی۔

"کتنے پیسے چاہیے؟" سو ڈالر۔ کیا میں سو ڈالر کی بھی نہیں ہوں؟" جا پانی کے ایک دھکے سے وہ نیچے جا گری۔ "اسے دو دن کچھ نہیں ملا۔ مال آباد ہو گیا ہے۔ قیمت بہت چڑھ گئی ہے" وہ ہنسا۔ "سو ڈالر۔ خود ایک ڈالر کی نہیں بات سو ڈالر کی کرتی ہے کیا؟ اس نے نفرت سے کہا۔ پھر وہ درجل کی طرف پٹا۔ اور یہ جن کی خاطر ہم سارا خطرہ مول لیتے ہیں ابھی میں سے کوئی ٹھک ترانی پر اترا آیا ہے ہر روز مال پکڑا جا رہا ہے۔ یہی حالت رہی تو دھندلا ختم ہو جائے گا۔ ہم پکڑے جائیں گے اور ان خوام زادوں میں سے کوئی ہمیں بچا سکے گا۔

گیرج کے بغل میں ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ پھر ایک تاریک کمرہ تھا جس کے ایک کونے میں زمینہ نظر آ رہا تھا۔ وہ ڈھنگا تے ہوئے قدموں سے زمین پر چڑھنے لگے۔ زمین ایک دروازے پر ختم ہو گیا جس کے نیچے طویل کارڈ پر تھا۔ زرد رنگ کا معمولی سا بلب پورے کورڈور کے آخری حصے میں روشن تھا لیکن جا پانی پہلے ہی دروازے پر ک گیا۔

"یس" اندر سے کسی نے کہا۔ وہ مینوں کمرے میں داخل ہوئے اور اسکی ردش میں انہیں اپنے سامنے جانی نظر آیا۔ "سر درجل" وہ بولا۔ "تھینک یو ویری میچ۔ آپ خود ہی یہاں چلے آئے۔ اور آپ نے اپنے ہی دوستوں پر جوڑو آزمایا۔ تمہارے ساتھ چیف ہے؟" درجل کو اس صورت حال نے حیران کر دیا تھا۔ وہ احمقوں کی طرح جانی کی صورت کو دیکھ رہا تھا۔

"تم ہمارے تعاقب میں تھے؟" چیف نے سخت لہجے میں کہا۔ "یس سر۔" جانی بولا۔ "اگر میرے آدمی آپ کی حفاظت پر مامور نہ ہوتے تو آپ زندہ سلامت یہاں پہنچتے۔ اپنے گھر۔ اس بدلتے ہوئے جیلے کے باوجود۔ آپ جن سو کی تلاش میں ہیں نا؟" درجل تقریباً اچھل پڑا۔ "تمہیں یہ بھی معلوم ہے؟"

جانی نے جواب میں کسی کو آواز دی۔ سیاہ چیت تیلون اور جرس پیسے پیروں میں سلپہ ڈالے ایک تندرست و توانا شخص اندر داخل



ہوا۔ اس کے انداز و اطوار گواہ تھے کہ وہ جوڑو اور کرلٹے کا ماہر ہے۔ عین ممکن ہے اسی کی طرح بلیک بلیٹ بھی ہو۔ وہ لڑنے کے لباس میں تھا۔ اس کے سپر ایک سیکنڈ میں اتر سکتے تھے اور درجل جانتا تھا کہ لڑنے والوں کا سب سے ہلکا ہتھیار پیر شادر ہوتے ہیں۔ جانی نے ان دونوں کو اپنے سامنے رکھی ہوئی پرانی وضع کی مگر آرام وہ کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”یہ جن سوسے مسٹر درجل۔“ جانی نے کہا۔ ”لیکن اس نے وانگ کو قتل نہیں کیا ہے۔“

”پھر یومی کو اور ہمیں جن سو کی موجودگی کو چھپانے کی کیا ضرورت تھی۔“ درجل نے کہا۔

”مسٹر درجل۔ شاید آپ کو میری ایک بات یاد ہوگی۔ میں نے کہا تھا کہ چین میں رہنے والے قتل وطن کر جانے والوں کو اب بھی پسینی سمجھتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ہمارے خیالات انہی کی طرح انقلابی ہو چکے ہیں اور ہم نظریاتی طور پر ان سے متفق ہیں۔ بات یہ نہیں ہے ہم جس خطہ زمین پر پہنچے ہیں اسی کو اپنا وطن بنالیں اور ہمارے وفاداری اسی زمین میں سے ہے جہاں ہم آباد ہیں۔“ جانی نے کہا۔ وانگ بھی ایک ایسے ہی چکر میں آگیا تھا۔ وہ ایمانداری سے سنگ یشب کی خرید و فروخت کرتا تھا۔ وہ سنگ یشب کا تاجر ہی نہیں شوقین بھی تھا۔ ماہر بھی تھا۔ اور قدردان بھی۔ اسے قطعی علم تھا کہ ”کیٹیوٹ میڈون“ جیسی خطرناک چیز کس طرح سنگ یشب میں چھپا کر بھیجی جا رہی ہے۔ لیکن یہ بات چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ سب سے پہلے اسے ہاروے پر شہر ہوا، مسٹر درجل۔ جب کوئی ماہر فن سنگ یشب کے نادر نمونوں میں سے کسی ایک یا دو کا انتخاب کرتا ہے تو اس کے لئے بڑی دشواری ہو جاتی ہے۔ اسے سب نمونے خوبصورت لگتے ہیں۔ وہ طے نہیں کر پاتا کہ کسے خریدے اور کسے چھوڑ دے۔ باری باری وہ سب کو دیکھتا ہے ان کے حسن کی تعریف کرتا ہے اور بالآخر اپنی استطاعت کے مطابق کسی کو منتخب کر لیتا ہے۔ وانگ نے محسوس کیا تھا کہ ہاروے کو یہ فیصلہ کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہوتی۔ وہ باقی نمونوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ براہ راست ایک یا دو چیزیں اٹھاتا ہے۔ اور قیمت پھینک کر چند سیکنڈ میں نکل جاتا ہے۔ اپنے طور پر اس نے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ ہاروے کو سنگ یشب کا خاک بھی پتا نہیں۔ اسکی معلومات ایک عام آدمی سے بھی کم ہیں۔ چنانچہ اسکا شک بجا تھا کہ ہاروے کسی اور کے لئے یا کسی اور مقصد کے تحت خریدار بنا ہوا ہے۔ آپ کی طرح اس نے معمولی سی کوشش کے بعد اس حقیقت سے آگاہی حاصل کر لی تھی کہ یہ نشہ کہاں سے اور کیسے آرہا ہے۔ وہ پینس چکا تھا۔ مگر اس

نے ہاروے سے اقبال جرم کر لیا اور خود وانگ کا ٹنگ گیا تاکہ مال فراہم کرنے والوں کو خبردار کر دے۔ انہیں بتادے کہ آئندہ کبھی کسی کے مال میں گڑبڑ ہوئی تو وہ ایف بی آئی کو رپورٹ کر دے گا۔ وہ رہنما دھند ابھی چوہٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لہذا اس نے رپورٹ کرنے کی بجائے دھمکی دینا کافی سمجھا۔ لیکن اسکی دھمکی بے اثر ثابت ہوئی۔ وہ چند لمحوں کے لئے رکا اور ایک گھنٹی بجائی جس مشرق کا شاہکار ایک سیامی لڑکی بڑی نزاکت سے اندر داخل ہوئی۔ وانگ نے چینی جیسی کسی زبان میں اس سے کچھ کہا اور وہ سر جھکا کر نکل گئی۔ درجل نے چند الفاظ سن کر اندازہ لگایا کہ جانی نے کافی لانے کا حکم دیا ہے۔

”یہ لڑکی یومی انہی اسمگلنگ کرنے والوں کی نمائندہ بن کر پہنچی تھی۔“

جانی نے افسردگی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ فی الحقیقت ایک لاوارث جاپانی لڑکی ہے جس کے گھر کے سب افراد اگست ۱۹۴۵ء کو مارے گئے تھے۔ یہ تاریخ آپ کو یاد ہے سر۔“ جانی نے چیف سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اس روز کئی لاکھ جاپانی شہریوں پر آپ نے ایٹم بم کا پہلا کامیاب تجربہ کیا تھا اور جنگ جیت لی تھی۔ مگر یومی اس وقت اپنے گھر سے بہت دور تھی۔ بدھ بھکشوؤں کے ایک معبد میں۔ وانگ نیک دل آدمی تھا۔ وہ یومی کو اپنے ساتھ لے آیا۔ اپنی بیٹی بنا کر۔ اسے زندگی کی وہ تمام ستریں فراہم کیں جو ایٹم بم کی نذر ہو گئی تھیں۔ ان سب کی محبت دی جو ایٹم بم پر قربان ہو گئے تھے۔ وانگ دنیا سے الگ تھلگ رہنے والی آدمی تھا۔ لیکن وہ یومی سے کہتا تھا کہ اس طرح بند کروں میں پر دے ڈال کر نہ بیٹھے۔ دنیا میں رہنا ہے تو دنیا کے سامنے جلتے۔ اس نے یومی کو یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ کس قسم کے خطرے سے دوچار ہے۔ ہو سکتا ہے اسکی دھمکی کا الٹا اثر ہو اور اسکی اپنی جان خطرے میں پڑ جائے۔ یومی نے یہ سب کچھ نہیں دیکھا تھا وہ ایسی خطرناک باتوں سے ڈرتی تھی۔ اور زندگی میں دوسری بار شفقت اور محبت سے محروم ہونا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے ساری بات مجھے بتادی۔ اور مجھ سے درخواست کی کہ میں وانگ کی حفاظت کا انتظام کر لوں۔ خادمہ کاٹی کی ٹرے لئے اندر آئی اور میز پر رکھ کے چپ چاپ چلی گئی۔“

”آپ نے ٹنگ فو کا نام سنا ہے کبھی مسٹر درجل۔؟“ جانی نے کافی بناتے بناتے پوچھا۔

”ہاں۔“ درجل نے کہا۔ ”یہ چین کا فن حرب ہے۔ جو ڈو اور کرلٹے کی طرح۔“

”جن سو کو ہم نے وانگ کی حفاظت کے لئے درآمد کیا تھا۔ ناجائز طریقے سے“ جانی بولا۔ ”اگر ہم جائز طریقہ اختیار کرتے تو ہمارے دشمن خبردار ہو جلتے۔ اب یہ آپ کی مرضی ہے کہ اس جرم پر جن سو کو گرفتار کر لیں اور واپس ارسال کر دیں کیونکہ وہ جس مقصد کے لئے آیا تھا وہ پورا نہ ہو سکا۔“ جانی نے کہا۔ ”وانگ مارا گیا۔ اب جن سو کی موجودگی کا کوئی جواز نہیں۔ وہ جیسے آیا تھا ویسے ہی غائب بھی ہو جائیگا۔“

”تم نے یہ ساری معلومات فراہم کرنے میں تاخیر سے کام لیا ہے جانی۔“ ورجل نے کہا۔ ”اگر بہتر رہی میں یہ بات ہمیں معلوم ہو جاتی تو شاید ہم وانگ کو بھی پکڑ لیتے اور ان کو بھی پکڑ لیتے جو اس کے دشمن تھے جن سو کے مقابلے میں ایف بی آئی اور سی آئی اے اور انٹر پول جیسے ادارے یقیناً زیادہ موثر کردار ادا کر سکتے تھے۔“

”یہ آپ کی خوش فہمی ہے مشرور ورجل۔ ہم سب جو حالات سے واقف تھے اور وانگ کو بچانا چاہتے تھے اپنی انتہائی کوشش کے باوجود کچھ نہ کر سکے تو آپ کیا کہتے۔ آپ کو تو کچھ بھی معلوم نہیں تھا وانگ کی موت سے قبل، اور آپ کو اب بھی دعوے ہے اپنی اور ایف بی آئی وغیرہ کی کارکردگی اور صلاحیت کا تو انہیں پکڑ کر دکھائیے جو وانگ کو قتل کرنے کے بعد بھی یہیں گھوم رہے ہیں۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وانگ نے کس کس کو شریک راز بنایا تھا۔ یہ تو آپ کو معلوم ہو ہی گیا ہے کہ وانگ کا یہ راز جاننے والی یومی تھی میں ہوں۔ اور بار دہ ہے۔ کیا آپ ہمیں بچا سکتے ہیں؟ جانی نے تلخ ہنسنے کہا۔

”مشر جانی۔“ ورجل نے کافی دیر بعد کہا۔ ”آپ یہ بھی جانتے ہوئے کہ وانگ کی وارث یومی ہے۔ اور یومی سنگ بشب کے سارے ذخیرے کو فردخت کر کے رقم کسی کاروبار میں لگانا چاہتی ہے جس میں خطرہ نہ ہو۔ آپ کے خیال میں وہ سب نوادرات کتنی مالیت کے ہونگے؟“

جانی کچھ دیر سوچتا رہا۔ ”وہ سب کہے کم پچاس سے ساٹھ لاکھ ڈالر مالیت کے ضرور ہونگے۔“



”مجھے نہیں معلوم مشر وانگ کے پاس کون کون اتا تھا۔ میں تو ایک طرف سے سیلر گرل کا کام کرتی تھی۔ جب کوئی چیز بک جاتی تھی تو اسے بیک کے خریدار کے حوالے کر دیتی تھی۔“ یومی نے نظریں اٹھائے بغیر کہا۔

”لیکن تم چند خریداروں کے بارے میں ضرور جانتی تھیں کہ وہ کیا لینے آتے ہیں؟“ ورجل نے کہا۔

”مشر وانگ نے مجھے منع کر رکھا تھا کہ میں اپنی زبان سے کسی کا نام نہ لوں۔ میں ان کا حکم ان کی زندگی میں نہیں مال سکتی تھی۔“

”مگر تم جانتی ہو کہ ایک بار یہ حکم مال چکی ہو تم۔“ ورجل نے کہا۔

”وہ.... وہ میں مجبور ہو گئی تھی۔ مشر وانگ کی وجہ سے نہیں

مشر بار دہ کی وجہ سے۔“ یومی نے رکتے رکتے کہا۔ اس کا چہرہ

انگاریوں کی طرح دھبہ رہا تھا۔ ”وہ مجھے... خریدنا چاہتا تھا۔ مشر

وانگ نے اسے بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا تھا مگر اس نے

جیتنے جیتنے کہا تھا کہ وہ مجھے اغوا کرے گا اور.... اور مشر وانگ

کو.... مشر وانگ کو قتل کر دے گا۔“ یومی نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں

میں چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”مشر وانگ ایک کمزور

آدمی تھے۔“ ورجل بٹھ کر یومی کے ساتھ جا بیٹھا۔ غیر ارادی طور پر اس کے

بازوؤں نے یومی کے شانوں کے گرد حلقہ کر لیا اور یومی کسی ننھی سی چڑیا

کی طرح سمٹ کر اس کی آغوش میں سما گئی۔ وہ اس کے جسم سے لگی لرزتی

رہی اور ورجل اس کے بالوں کو اس کی آنکھوں کو اس کے بون کو چومتا

رہا۔ کچھ دیر بعد اس کی حالت سنبھلی تو وہ کچھ کہے بغیر باہر نکل گئی۔ پس منٹ

بعد وہ کافی کی ٹرے لے کر آئی تو ہاتھ منہ دھو لینے اور معمولی سی آرائش

حسن کے بعد وہ پہلے جیسی یومی تھی۔ حسین معصوم اور پیارے کے قابل۔

”یومی۔“ ورجل نے کہا۔ ”اگر جانی پر اتنا بھروسہ نہ کیا ہوتا تم نے

اور قانون سے مدد طلب کی ہوتی تو بہتر تھا۔ مگر خیر اب جو میں کہتا ہوں

وہ کرو۔ جان کا خطرہ تم کو ہی نہیں اسے بھی ہے جسے وانگ کی حفاظت

کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”جن سو بت بنا دیوار سے لگا کھڑا تھا۔ انگریزی سے نااہل ہونے

کے باعث وہ اس گفتگو کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھ پا رہا تھا۔

”کیا تمہیں معلوم ہے باہر سے آنے والے کس کس نمونے میں وہ ہر

پوشیدہ ہوتا ہے۔“

یومی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”سب میں نہیں۔ تو لیکن دیکھنے میں وہ

سب ایک جیسے لگتے ہیں۔“

ورجل نے ہر المادی کے سامنے رک کر ہر نمونے کے باکس کو غور

سے دیکھا۔ واقعی سب دیکھنے میں ایک جیسے تھے۔ آخر بار دہے چند

سیکنڈ میں یہ کیسے جان لیتا تھا کہ اسے کون سا نمونہ اٹھانا ہے۔ کمال فن

سے متاثر ہونے والی بات تو تھی نہیں۔ ورجل سوچتا رہا اور پھر پانچ

اسے ایک معمولی سے فرق کا احساس ہوا۔ دیکھنے میں یہ کوئی خرابی نہ تھی۔

کارٹریج غلطی بھی نہ کی جاسکتی تھی۔ یہ کہنا بھی مشکل تھا کہ کسی نے عمدہ ایسا

کیا۔ نگاہ اس باکس کے ظاہری حسن اور اس کے اندر رکھے ہوئے نمونے

کی خوبصورتی میں کھو جاتی تھی اور یہ بات کسی کی توجہ کا سبب نہیں

جنتی تھی کہ لکڑی کے بہہ دنی جیسے ہر سامنے کی طرف جو ہک جیسی کنڈی لگی ہوئی ہے اور جسکی شکل لٹے سوا یہ نشان یا پھلی پکڑنے کے کانٹے جیسی ہے وہ سیدھی ہے یا لٹی۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ چند باکس صرف اس حد تک دوسروں سے مختلف تھے کہ ان میں کنڈیوں کا رخ اٹا تھا۔ — بائیں جانب سے نیچے کے سوراخ میں فٹ ہونے کی بجائے ان کنڈیوں کا کونادائیں طرف سے سوراخ میں داخل ہوتا تھا۔ اٹے سوا یہ نشان جیسی کنڈی دھکن میں لگی ہوئی تھی اور پٹیل کا چمکیلا حلقہ سا نیچے باکس میں لگا ہوا تھا۔ ایک ایک کے درجہ نے وہ باکس الگ کئے جن میں کنڈیوں کی سمت ایک تھی۔ دھڑکتے دل سے اس نے ایک باکس اٹھایا جسکی کنڈی دائیں سے بائیں بند ہوتی تھی۔ اسکا پیندہ خالی تھا۔ پھر اس نے دوسری قسم کا باکس لیا جس میں ہک بائیں سے دائیں فٹ ہوتا تھا۔ اسکی تہ میں ساٹن کے نیچے مونی لفافہ موجود تھا اور اسی جیسے دوسرے سارے ڈبوں میں موجود تھا۔ ہر ڈبے کو اس نے پوری احتیاط اور بہارت سے کھولا اور بند کیا تھا اور اب یہ بات اسکی سمجھ میں آچکی تھی کہ باروے کس طرح چند سیکنڈ میں کوئی نمونہ منتخب کر لیتا تھا۔ وہ نمونہ دیکھتا ہی نہ تھا۔ ایک نگاہ باکس پر ڈالتا تھا اور جس پر ہک بائیں سے دائیں بند ہوتا تھا اٹھائے جاتا تھا۔ یومی بڑے غور سے تمام کاروائی کو دیکھ رہی تھی۔ ”یومی“ درجل بولا۔ ”مجھے تم سے ایک بات کہنی ہے۔“ یومی نے ہر امید نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ درجل نے اسکا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”میری طرف دیکھو۔ کیا تمہیں مجھ پر اعتماد ہے؟“

”اعتماد۔۔۔۔۔“ وہ مایوسی سے بولی۔ ”صرف اعتماد مجھے تو یہ خوش فہمی تھی کہ تم مجھے چاہتے ہو۔ اتنا ہی جتنا میں تمہیں چاہتی ہوں۔ میرا خیال تھا تم کہو گے یومی مجھے تم سے محبت ہے یہی بات کوئی جا پانی لڑکی اپنی زبان سے کہی نہیں کہہ سکتی۔“

درجل نے پھر اسے اپنے بازوؤں میں نید کر لیا۔ ”دیکھو یومی۔ کوئی ذمہ دار آدمی ادائے فرض کے دوران یہ بات کیسے کہہ سکتا ہے۔ لیکن کیا یہ بات کہنے کی ہوتی ہے؟ کیا یہ کہنے سے زیادہ سمجھنے کی بات نہیں ہوتی؟“

”درجل — درجل:“ وہ اس سے چمٹ کر بولی۔ ”میں بالکل اکیلی ہوں۔۔۔۔۔ اکیلا آدمی کیسے زندہ رہ سکتا ہے درجل؟“

”دیکھو یومی۔ تمہیں زندہ رہنا ہے۔ اپنے لئے بھی اور میرے لئے بھی۔ اگلے جو میں کہہ رہا ہوں وہ غور سے سنو۔ میں یہ اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ تم اپنا سارا سنگیشب کا ذخیرہ بیچنا چاہتی ہو اور اسکا مقصد صرف مسٹر وانگ کے قانونوں کو گرفتار کرنا ہے۔“

یومی نے تعجب سے اسکی طرف دیکھا۔ ”یہ مسٹر وانگ کا ذخیرہ ہے مسٹر۔۔۔۔۔ درجل۔۔۔ میں کیسے فروخت کر سکتی ہوں۔ ان کا کوئی وصیت نامہ ضرور ہوگا۔ ان کے یومی بچے اب بھی چین میں ہیں۔“

”مسٹر وانگ نے سب کچھ تمہارے لئے چھوڑ دیا ہے یومی۔ وصیت نامے کی رو سے تم اس سب کی مالک ہو۔“ درجل کو یوں لگا جیسے وہ گر کر ہوش ہو جائے گی۔ دولت ملنے کی خوشی سے زیادہ مسٹر وانگ کی نیکی اور دریا دلی شفقت اور محبت کے اس منظر ہرے نے اسے اداس کر دیا۔ وہ اس محبت بھرے دل کو یاد کر کے رونے لگی جس میں کسی سنگدل نے سنگیشب کا خزانہ اتار دیا تھا۔ وہ دل جو قیمتی پتھر کے اس سارے خزانے سے کہیں زیادہ بیش قیمت تھا۔ سنگیشب کی اور دنیا بھر کے نایاب بیروں کی سختی کے مقابلے میں وہ نرم دل پھول کی پتی کی طرح تھا۔



”مسٹر فائن گولڈ“ درجل نے کہا۔ ”اخبار میں یہ اشتہار دینے کا مقصد یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ خریدار جمع ہو سکیں اور اس یومی کو اس سامان کی زیادہ سے زیادہ قیمت وصول ہو۔“

”آپ کا کہنا درست ہے۔“ باروے نے اسکی بات کاٹ کر کہا۔ ”لیکن مسٹر درجل نیلام میں قیمت بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ مجھے مسٹر وانگ کی زندگی میں ان کے ذخیرے سے چند نمونے خریدنے تھے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میں نیلام سے قبل مناسب قیمت ادا کر کے اس یومی سے خرید لوں۔؟“

”یہ مس یومی اور ان کے وکیل کے طے کرنے کی بات ہے مسٹر باروے اور مسٹر فائن گولڈ تو اس وقت یہاں موجود ہی ہیں۔“ درجل نے کہا۔

”تقریباً یہی صورت حال میری ہے۔“ ڈون واٹس برن نے کہا۔ ”میں بھی نیلام سے قبل ہی چند چیزیں خریدنا چاہتا ہوں۔“ درجل نے مسکرا کر فائن گولڈ کی طرف دیکھا۔ ”سوتیلیں تو آپ بھی ہیں وکیل صاحب۔ آپ کی نظر کس کس چیز پر ہے؟“

”مسٹر درجل:“ باروے نے کہا۔ ”ہم ہر چیز کی وہ قیمت ادا کرنے کو تیار ہیں جو مس یومی کے لئے قابل قبول ہو۔“

”مجھے کسی چیز کی صحیح قیمت کا اندازہ نہیں ہے۔“ یومی نے آہستہ سے کہا۔

”اسکا فیصلہ مسٹر جانی کریں گے۔ وہ خود بھی سنگیشب کے سودے کرتے ہیں اور اپنی معلومات اور تجربے کی بنا پر انکی رائے یقیناً سند کی حیثیت رکھتی ہے۔“ درجل نے کہا پھر



وہ یومی کی طرف پلٹا۔ ”مس یومی کیا آپ کو مسٹر جانی کی ملے کر دہ قیمت پر سود قبول ہوگا غالباً مسٹر جانی تو اس ذخیرے میں سے اپنے لئے کچھ منتخب کرنا ہو“

یومی نے اقرار میں سر ملایا۔ ”یہ لوگ نیلا مے قبل کوئی چیز خریدنا چاہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ یہ سب مسٹر وانگ کے دوست تھے پہلا حق ان کا ہے“

”تو کیا... ہمیں اجازت ہے کہ ہم ایک نظر اس ذخیرے کو دیکھ لیں“ ہاروے نے کہا۔

یومی نے جانی چن سو کو دیدی۔ ”چن سو آپ کو سب کچھ دکھا دے گا“

”اگر کسی ایک چیز کے دو خریدار ہونگے تو فیصلے کا اختیار مس یومی کو ہوگا“ فائن گولڈ نے کہا۔

”اور اگر آپ سب کو اعتراض نہ ہو تو میں بھی ساتھ چلوں مجھے شوق ہے۔ بس یہ نہیں کہ مجھے اعتماد نہیں آپ میں سے کسی پر۔“ ورجل نے کہا۔ اعتراض کی گنجائش بھی نہ تھی۔ وہ چاروں چن سو کے پیچھے روانہ ہوئے تو ورجل ان کے پیچھے ہولیا۔ ہال جیسے کمرے میں داخل ہونے کے بعد آٹھ منٹ کے اندر اندر فائن گولڈ نے چار نمونے منتخب کر لئے۔ ہاروے نے نو منٹ تیس سیکنڈ میں تین نمونے پسند کئے اور جانی نے پندرہ منٹ میں پندرہ۔ ڈون واٹس برن نے تین منٹ چون سیکنڈ میں تین نمونوں کا انتخاب کیا۔ اس دوران وہ اپنے بیٹے ”سنگ یٹس“ کے اس ذخیرے کے حق پر یکجہ بھی دیتا رہا۔ اسکا یہ بیٹا نشہ آور ادویات کی علاج گاہ سے حال ہی میں شفا یاب ہو کر لوٹا تھا۔ اسکی لت چھٹ گئی تھی مگر صحت ہنوز خراب تھی۔

واپس آنے کے بعد فرد افراد ان سب نے جانی کو اپنی پسند سے آگاہ کیا۔ جانی سب کو قیمت بتا گیا اور یومی کی رضامندی سے فائن گولڈ سب کچھ لکھتا گیا۔ نام کے آگے چیز اور اسکی قیمت۔

”ایک آخری بات“ ورجل نے کہا۔ ”جو کچھ آپ لوگوں نے منتخب کیا ہے آپ کا بے مگر اسکی قیمت کی ادائیگی آپ سب کو کل ہی کرینگے۔ اگر یہ بات کل معلوم ہو جاتی یعنی اشتہار دینے سے قبل۔ تو آپ لوگ ابھی اور اسی وقت یہ سہ چیزیں اٹھا کر لے جا سکتے تھے۔ لیکن غمزدگی سی گڑ بڑیہ ہے کہ آج اشتہار دیکھ کر متعدد دیگر افراد کے علاوہ دو افراد ایسے بھی آئے تھے جو سارا ذخیرہ

یکمشت خریدنا چاہتے تھے۔ اور چونکہ مس یومی کو بھی آپ کے رادوں کا علم نہیں تھا اسلئے انہوں نے رضامندی بھی دیدی کہ قیمت قابل قبول ہونے کی صورت میں انہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا اگر ان دونوں میں سے کوئی رقم لے کر آگیا اور اس نے سارا ذخیرہ خریدا

پر آمادگی ظاہر کی تو مس یومی کے لئے انکار ممکن نہ ہوگا۔“

”لیکن ایسا کون سا لکھتی ہے جو یہ سب خریدنا چاہتا ہے“ واٹس برن نے مایوسی سے کہا۔

”کیا وہ بھی سنگ یٹس کی خرید و فروخت کرتا ہے“ جانی بولا۔

”اسکا مطلب یہ ہو کہ ہمارے پسند کر لینے کے باوجود ابھی ہم ان چیزوں کے مالک نہیں ہوئے“ ہاروے تیز لہجے میں بولا۔

”مجبوری ہے مسٹر ہاروے“ ورجل نے کہا۔ ”مس یومی زبان دسہ چکی ہیں“

ورجل ان سب کی صورتوں پر ان کے دلی جذبات پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا جو مایوسی کا شکار تھے۔

”کیا ضروری ہے کہ وہ بھی اتنی ہی قیمت لگائیں جتنی آپ حضرات نے لگائی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ لوٹ کر ہی نہ آئیں۔ ابھی سے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ لیکن وہ آئے اور انہوں نے قیمت بھی زیادہ ادا کی تو مس یومی کے پاس کوئی عذر نہیں رہے گا انکار کے لئے“ اس نے کہا۔

ایک ایک کر کے وہ سب رخصت ہونے لگے۔ سب سے پہلے ڈون واٹس برن گیا۔ پھر فائن گولڈ اور جانی۔ آخر میں جانے والا ہاروے تھا۔ ”مس یومی“ وہ چلتے چلتے بولا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ آج شام کسی وقت آپ سے مل سکوں“

”میں مغدرت چاہتا ہوں مسٹر ہاروے“ ورجل نے کہا۔ ”یہ بات بتانا مجھے قطعی یاد نہیں رہا۔ مس یومی لاس اینجلس میں بدھ مذہب کے معبد جا رہی ہیں۔ مسٹر وانگ کی آخری مذہبی رسومات ادا کرنے کے بعد وہ غالباً اگلے ہفتے لوٹیں گی۔ مسٹر فائن گولڈ ان کی غیر حاضری میں ان کے وکیل کی حیثیت سے کام کرتے رہیں گے“

”تم پولیس وائے چکر دینے کے ماہر ہوتے ہو“ ہاروے نے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے یہ سب بھی ڈرامہ تھا۔ تم نے کسی اور مقصد کے تحت ہم سب کو طلب کیا تھا“

”آپ کا اندازہ بالکل درست ہے مسٹر ہاروے۔ لیکن یہ محض اتفاق ہے یا چور کی دارمگی میں تنگے والی بات؟“ آخر یہ شبہ آپ ہی کو کیوں ہوا؟“ ورجل نے کہا۔ گفتگو کے دوران وہ ہاروے کے راستے میں حائل ہو گیا تھا۔

”تم میری بات کا جو مطلب چاہو نکال سکتے ہو“ ہاروے نے برہمی سے کہا۔ ”میرا راستہ چھوڑ دو“

”کیا آپ کو بہت جلدی ہے مسٹر ہاروے؟“ میرا مطلب ہے کسی سے ملنے جانا ہے آپ کو کیا... کوئی ایسی ویسی بات ہے؟“

”ایسی دیسی؟ ایسی دیسی کیا بات ہو سکتی ہے؟ ہار دے نے جیت سے اس کی طرف دیکھا۔

”مثلاً یہ کہ آپ کو کسی بے وقوف کے حصص خریدنے چاہو یا آپ اب اس کاروبار سے تائب ہو چکے ہیں؟“ درجل بولا۔

”آدمی گناہوں سے تائب ہوتا ہے سرور جل۔“

”یا اس کام سے جس میں وہ گھٹا اٹھائے؟“ درجل نے پورے سکون اور اعتماد سے کہا: ”حصص کی خرید و فروخت کے کاروبار میں آپ کو گھٹائے کے سوا کبھی کچھ حاصل نہیں ہوا۔ آخر یہ کام آپ چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“

ہار دے کا رنگ اڑ گیا۔ ”یہ غلط ہے۔“

”یہ بالکل درست ہے سرور دے۔ آپ جو دنیا بھر کے بے وقوف لوگوں کے حصص خرید کر زیادہ قیمت پر فروخت کرنے اور دولت مند ہوجانے کے خواب دیکھتے رہے ہیں وہ ہمیشہ غلط ہوئے ہیں۔ آپ کے انداز سے کبھی درست ثابت نہیں ہوئے اور ہارے ہوئے جواری کی طرح آپ نے ہر شکست کو اپنا مسئلہ بنا کر کھیل جاری رکھا۔ کیونکہ حقیقت آپ کی توقعات کے برعکس ثابت ہوئی تھی۔ سب سے بڑے بے وقوف آپ تھے جو سب کچھ ہار جانے کے بعد بھی یہ ماننے کو تیار نہیں کہ محض اپنی حماقت سے آپ سب کچھ ہار چکے ہیں؟“ درجل نے کہا: ”کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ یہ جلتے ہوئے بھی کہ ونگ مرحکلبت آپ نے سنگ یشب کا وہ چاتوا کے سینے میں کیوں پوسٹ کیا؟“ ہار دے چند لمحوں درجل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا رہا۔ وہ کسی شدید ذہنی کشمکش میں مبتلا نظر آتا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ریشہ ہمتا اور ماتھے پر پسینے کے قطرے۔

سوداگرس یا جنون۔ مگر لوگ کسی سینکڑوں سال پرانے مذاک کے پھٹے پرانے ٹکٹ کو یا کسی رنگ خوردہ میلی دھات کے بے وقعت سکے یا کسی خستہ حال پرانی کتاب کے قلمی نسخے کو خریدنے پر لاکھوں خرچ کر دیتے ہیں۔ ان کے برعکس وہ لوگ ہیں جو ہر بات خریدتے ہیں۔ ریس کھیلے ہیں۔ حرم آباد کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے آپ پہلی قسم کے لوگوں میں شامل نہیں ہیں سرور دے۔ پھر آپ کس مجبوری کے تحت وائنگ کے خریداروں کی صف میں شامل ہوئے تھے جبکہ آپ کے وسائل اور آپ کے ذرائع آمدنی اس کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔

ہار دے ایک گری پر بیٹھ گیا۔ ”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے سرور جل۔ مالی مشکلات میں مبتلا ہو کر لوگوں نے اس سے پہلے ہی غلط قدم اٹھائے ہیں اور اپنی غلط اقدامات کی بنا پر بیک میل بھی ہوئے ہیں حصص کی خرید و فروخت کا کاروبار جواب دہ جوتے میں جیت بھی ہے اور ہار بھی اور یہ آدمی کے مقدر کی بات ہے۔ کبھی وہ کسی وجہ کے بغیر جیتنے لگتا ہے۔ یوں جیسے کسی ناہیدہ قوت کا دست غیب فقط اس کے اندازوں کو درست ثابت کرنے کے لئے دنیا کے معاشی نظام کو تہہ وبالا کر رہا ہے۔ اور آدمی دولت سمیٹتا جاتا ہے۔ پھر وہ وقت بھی کسی وجہ کے بغیر آجاتا ہے جب یہ محسوس ہوتا ہے کہ اب اس دست غیب کی پشت پناہی باقی نہیں رہی اور تقدیر ساتھ چھوڑنے لگتی ہے۔ دولت رخصت ہونے لگتی ہے۔ آخر میں آدمی تنہا اور خالی ہاتھ رہ جاتا ہے اس کا کوئی دوست نہیں رہتا۔ دوست احباب اور بیوی بچے ہم غیر ہو جاتے ہیں۔ مجبوراً آدمی غلط کام کرنے لگتا ہے۔“

”سرور دے! کیا آپ جانتے ہیں کہ خود آپ کی زندگی محفوظ نہیں؟“ درجل نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ ونگ کو مانے والوں کا شہر مجھ پر بھی یقیناً ہوگا۔ میں فقط ایک ذرا ہٹا لیکن سمجھنے والے مجھے بھی خبروں میں سمجھتے ہوئے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے وائنگ کے خلاف کسی سے کچھ نہیں کہا۔ وائنگ کی طرح میں بھی مجبور تھا۔ سنگ یشب کا کاروبار کرنے والے اس دیانت دار اور نیک دل آدمی پر کسی کو منشیات درآمد کرنے کا شہرہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے علم میں لائے بغیر یہ دھندل کرنے والے سنگ یشب کے نوادرات میں منشیات بیچنے لگے اور جب اس نے ان کا آلہ کار ہنسنے سے انکار کیا تو اسے جان سے مار دینے کی دھمکی دی۔ اسے ڈرایا کہ وہ ”یومی“ کو اٹھالے جائیں گے۔ وہ زندگی کے دن پورے کرچکا تھا چنانچہ اسے اپنی زندگی سے اتنا پیار نہیں تھا جتنا اس بے سہارا لڑکی سے تھا۔ وہ چاہتا تھا یومی اپنے قدموں پر کھڑی ہو جائے۔ اعتماد حاصل کرنے کے لئے لوگوں سے ملے۔ دنیا کو بچھے اور اپنی حفاظت خود کرنا سیکھ

”سرور دے میں نے آپ کے ذرائع آمدنی کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لی ہیں۔ حصص کے کاروبار میں آپ نے کچھ نہیں کیا۔ کبھی اگر اتفاق سے منافع ہوا بھی تو اتنا کم کہ اس سے آپ اپنا پیٹ بھی نہیں بھر سکتے تھے لیکن اس کے باوجود آپ سنگ یشب کے خریداروں میں شامل رہے۔ یہ ہنگامہ شوق ہے جو محض دولت کی نہیں بلکہ حسن ذوق کی عکاسی کرتا ہے۔ دولت تو کہیں بھی خرچ کی جاسکتی ہے۔ قیمتی کاروں پر۔ خوبصورت عورتوں پر یا ایسے ہی عیاشی اور تفریح کے کسی مقصد پر۔ لیکن کچھ لوگ ذوق جمال کی تسکین کو بھی اہم سمجھتے ہیں۔ انہیں مقصود کے شاہکار جمع کرنے کی لگن ہوتی ہے۔ وہ نوادرات اکٹھے کرتے ہیں اور سنگ یشب کے حسن میں سنگتراش کے فنکارانہ ہاتھوں کی صنائی کا کمال تلاش کرنے میں اسے آپ شوق کیسے دبا ضبط۔ وحشت کہیں

لے تاکہ اسکا یہ آخری اندیشہ اسے مزید ارتکاب جرم سے بچالے لیکن یومی بڑی بزدل اور سادہ لوح لڑکی تھی وہ اس ماحول سے ہمہ تنگ نہ ہو سکی اور وانگ احساس جرم کے بوجھ تلے دبنا لگا۔ بالآخر یہ معاملہ اسکی قوت برداشت سے باہر ہو گیا اور اس نے اپنے وکیل کی معرفت وصیت نامہ مرتب کیا جس کی رو سے سنگ یشب کا سارا ذخیرہ یومی کی ملکیت ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی وانگ نے ہانگ کا نگ اور سنگاپور کے یو پار کرنے والوں کو مطلع کر دیا کہ وہ اپنا کاروبار بند کر رہا ہے کیونکہ اسے مزید دولت کی ضرورت نہیں۔ اسے واقعی دولت کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن فراہمی کرنے والوں کو ذریعہ مطلوب تھا۔ وہ سمجھ گئے کہ وانگ نے اپنی زندگی کو داؤ پر لگا کر یہ فیصلہ کیا ہے۔ انہوں نے مال کی ترسیل کا دوسرا ذریعہ تلاش کیا اور مجھے ہدایت دی کہ میں آخری کھپ میں پہنچنے والا مل انٹھالوں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے وانگ کو سزا دیئے کا اور اس کی زبان ہمیشہ کے لئے خاموش کرنے کا فیصلہ کیا۔ جب میں وانگ سے وہ آخری چیز لینے پہنچا تو وانگ نے مجھے بتا دیا کہ وہ کاروبار ختم کر چکا ہے اور اب کچھ فروخت نہیں کرے گا۔ اس کے پاس ابھی ایک چیز باقی تھی جو اس نے سودا کر لینے کے باوجود میرے حوالے نہیں کی غالباً وہ اس ثبوت کے طور پر پولیس کے حوالے کرنے کا ارادہ رکھتا تھا میں بالوس ہو کر لوٹ گیا۔ نکلے دن مجھے دھمکی دی گئی کہ میں ہر ممکن طریقے سے آخری چیز حاصل کر لوں ورنہ مجھے ناکامی کی سخت سزا ملے گی میں سزا کا مطلب سمجھتا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ جب وہ آخری چیز بھی میرے ذریعے سے پہنچ جائے گی تو آئندہ کسی کو میری ضرورت نہ رہے گی۔ ذریعہ ختم ہو جانے کے بعد صرف یہ اندیشہ رہ جائے گا کہ کہیں میں کسی کو کچھ بتاؤں چنانچہ خطرہ مول لینے سے انہیں کیا حاصل۔ وہ مجھے ٹھکانے لگانے بغیر مطمئن ہو کر نہیں بیٹھ سکتے تھے اس حقیقت کو مجھ لینے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ میں وانگ کا ساتھ دوں اور ان سب کو بے نقاب کر دوں جنہوں نے وانگ کی شرافت اور میری مجبوری سے فائدہ اٹھایا۔ جان تو میری بہر صورت جانی تھی کیوں نہ مرنے سے پہلے میں ان کو ٹھکانے لگا جاؤں جو اصل مجرم تھے میں یہی بات سمجھانے وانگ کے گھر پہنچا۔ اسی روز ڈاک سے سنگ یشب کا ایک خنجر موصول ہوا تھا۔ جسے ”یاچانگ“ کہتے ہیں۔ یہ ایک اشارہ تھا۔ ذہنی وانگ چینی تھا۔ اس خنجر کے ذریعے اسے قیادت کی پیشکش کی گئی تھی۔ یعنی وہ چاہے تو اس علاقے میں گروہ کو منظم اور کنٹرول کرے۔ پہلے خنجر کا مالک فوج کو منظم کرتا تھا۔ اب اسکی جگہ منشیات کا دھندل کرنے والوں کے گروہ کی تنظیم کا فرض اس کے سپرد کیا جا رہا تھا۔ خنجر بھیجنے کا دوسرا مطلب

قتل کی دھمکی دینا تھا۔ وانگ دونوں مطلب سمجھ گیا۔ اس نے مرنا قبول کیا۔ جب میں نے اس کے.....“ یومی نے اچانک سچ ماری لیکن ورجل بالکل تیار تھا اور اسی وقت کے انتظار میں بالکل مستعد بیٹھا تھا۔ اگر وہ چوکس نہ ہوتا تو بارگ کی جگہ اسکی لاش پڑی ہوتی۔ اسکی گردن کا سکہ ٹوٹ جاتا یا ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ جاتی یا وہ آواز نکالے بغیر گر کر مر جاتا۔ حملہ آور طاقت ور اور بجلی کی طرح پھرتیلا تھا مگر ورجل نے اس سے زیادہ تیزی دکھائی اور عین وقت پر وار روک لیا۔ اگر یہ منظر فلم پر آتا راجا تیا بین الاقوامی مواصلاتی رابطے کے ذریعے ٹی وی پر دکھایا جاتا تو دیکھنے والوں کو جوڈو اور کراٹے کے بہترین داؤد جلنے والوں کی لڑائی دیکھنے کا موقع ملتا۔ ورجل نے اپنے حریف کو کمزور نہیں سمجھا تھا چنانچہ وہ بہت محتاط تھا۔ دونوں مد مقابل ایک دوسرے سے دور دور آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کرے میں چکر لگاتے رہے اور غنیم کی کسی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر مناسب وقت کے انتظار میں حکم کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ بالآخر ورجل کو موقع ملا اور ایک جھپکتے میں اس نے چن سو کو اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ چن سو پھر نہ اٹھ سکا۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔

ورجل نے ایک گہری سانس لی اور بار دوسے کی طرف دیکھا۔ اس کا رنگ ہمدی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ وہ چن سو پر نظریں جمائے کھڑا تھا۔ شاید تصور میں اسے درو و کر ب کی شدت سے سچ ہو جانے والے چہرے میں اپنا چہرہ نظر آ رہا تھا اور وہ تصور میں چن سو کی جگہ اپنی لاش دیکھ کر زرد رہا تھا۔ یومی بے ہوش ہو کر ایک صوفے پر لڑھک گئی تھی۔ پانی کے چند چھینٹوں میں اسے ہوش آگیا۔ یہ..... کیا..... مر گیا؟ اس نے چن سو کی طرف خوف سے دیکھا۔ ورجل نے نفی میں سر ہلایا۔

”یہی وہ تلوار تھی جو ہر وقت وانگ کے اور میرے سر پر لٹکی رہتی تھی ستر ورجل نے بار دوسے نے کہا۔“ اسی نے وانگ کو مارا تھا۔ آپ نے کیسے اندازہ کر لیا تھا کہ اس کی موت سنگ یشب کے خنجر سے نہیں ہوتی تھی؟“

”اس کے جسم پر ضربات کے نشان تھے ستر بار دوسے۔ اسے مارا پیٹا گیا تھا۔ ستر سال کا بوڑھا اور کمزور آدمی اس تشدد کے باوجود زندہ رہا اور اپنی فند پر اڑا رہا۔ مجبوراً چن سو کو اسے مار دینے کی ہدایات دی گئیں۔ جس وقت وہ سنگ یشب کے خنجر کو الماری میں رکھ چکا تھا اور یومی اس کمرے سے جا چکی تھی مگر وانگ ہنوز الماری کی طرف رخ کئے کھڑا تھا۔ قاتل نے پیچھے سے خنجر کا وار کیا۔ اصولاً وانگ کو منہ کے بل اور اس کے گڑنا چاہیے تھا۔ لیکن وہ چپٹ لیٹا تھا۔ اگر سنگ یشب



کا خنجر اس کے دل میں اٹھانے کی کوشش کی جاتی تو سوکھی ہڈیوں کے  
بجڑ کو توڑ کر اس موٹے خستہ حال کناروں والے خنجر کو دل میں بیروت  
کرنے کے لئے بڑی قوت سے داکرنا پڑتا۔ شاید پھر بھی خنجر سے  
مرن زخمی کرتا اور وہ دھتکتے سے دور جاگتا۔ لیکن وانگ الماری سے  
تیس درجے کے زاویے پر لگا قالین پر سیدھا پڑا تھا صاف ظاہر تھا  
کہ جب وہ اس حالت میں لیٹا تھا کسی نے پوری طاقت مرن کر کے  
سنگ یشب کا خنجر اس کے دل میں اتار دیا۔ ”ورجل نے کہا۔

”میں.... میں نہیں چاہتا تھا کہ قتل کا الزام مجھ پر آئے.... دو  
مرچکا تھا اور اسے مائے کے لئے کسی نے میرا خنجر استعمال کیا تھا چنانچہ  
میں نے اسی پشت سے اپنا خنجر کھینچ لیا اور اسے سیدھا کر کے لٹا دیا۔  
تاکہ شبہ سنگ یشب کے کسی کاروباری پر ہو۔ پھر میں بھاگ گیا۔  
باروے نے کہا۔

”آپ سنگ یشب کے اس کاروباری کا نام کون نہیں لیتے سڑ  
باروے۔“ ”ورجل نے کہا۔



وانگ کا مکان اندھیرے اور خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ورجل  
کی ہدایات کے مطابق یومی نے سب کے سامنے کھدیا تھا کہ وہ سڑ وانگ  
کی آخری مذہبی رسوم ادا کرنے لاس ایگلز جا رہی ہے۔ اب وہ اوپر کی  
منزل میں دم سٹھے لیٹی تھی۔ ورجل نے اس سے کہا تھا کہ اس کے سانس  
لینے کی آواز تک نہیں سنائی دینی چاہیے۔ باروے کو اس نے ایک دھڑا  
کے پیچھے رہا اور اسے کھچپا دیا تھا اور خود دروازے کے قریب  
دیوار سے چپکا کھڑا تھا۔ اسی حالت میں کھڑے کھڑے اسے دو گھنٹے ہو  
چکے تھے اور اس کا سارا جسم اکر گیا تھا لیکن وہ پرامید تھا۔ ہر آٹھ پر اس  
کے کان کھڑے ہو جاتے تھے۔ بالآخر رات کے دو بجے کسی نے دروازے  
پر دستک دی۔ دستک کی صدا بہت مدہم تھی۔ تین بار دستک دینے کے  
باوجود دروازہ نہ کھلا تو اسے لائے نے ہینڈل کا قفل کھنسنے کی کوشش کی۔  
چابی لگانے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی اور ورجل کا دل پوری قوت  
سے دھڑک رہا تھا۔ دروازہ کھل گیا اور اس نے اندھیرے میں دو  
سائے سے دیکھے۔

”دو دامن گھر پر نہیں ہے۔ کیا وہ بدھ مت کی پیرو تھی؟“  
ایک آواز نے کہا۔

”مجھے صحیح طور پر معلوم نہیں۔ وانگ البتہ بدھ مذہب کو مانتا تھا۔  
لیکن یہ چین سو کہاں مر گیا۔“ دوسری آواز نے کہا۔

بین ٹاپچ کی روشنی کے ننھے سے دائرے میں راستہ تلاش کرتے  
وہ آگے بڑھے۔ ورجل سانس روکے کھڑا رہا۔ آنے والے سیدھے وانگ کے  
مکان کے عقبی حصے میں سنگ یشب کے نوادرات والے کمرے میں جا رہا

تھے۔ سناٹے میں ورجل نے کمرہ کھنسنے کی اور پھر الماریوں کا شیشہ ٹوٹنے  
کی آواز کو واضح طور پر سنا۔ پھر ایک طویل وقفہ یا جس میں الماریوں سے  
چیزیں اٹھانے کی اور الماری کا شیشہ ٹوٹنے کی صدا کے سوا کچھ سنائی  
نہ دیا۔ آدھے گھنٹے بعد دونوں سائے پھر نمودار ہوئے۔ بین اس وقت  
جب ورجل کے اندازے کے مطابق ان کے ٹوٹنے کا وقت ہو چکا تھا۔  
ورجل نے ہاتھ بڑھا کر لائٹ کا سوچ بچ دبا دیا۔ کمرہ یکجہت جگمگا اٹھا۔  
دو دونوں بیگ ہاتھوں میں اٹھائے اپنی اپنی جگہ بٹھہر گئے۔

”بننے کی کوشش مت کرنا۔“ پیچھے سے ہاروے نے کہا۔ ”میرے  
ہاتھ میں رہا اور ہے سٹر فائن گولڈ۔“

”مجھے معلوم تھا ہاروے کہ تم غداری کر دگے۔“ جانی نے کہا۔ ”ہنگ  
سے پہلے جن سو کو چاہیے تھا کہ تمہیں ٹھکانے لگاتا۔“

”غداری تو سٹر فائن گولڈ نے بھی کی ہے۔ وانگ نے انہیں پنا  
دکیل بھ کران پر اعتماد کیا تھا اور انہیں سب بتا دیا تھا اس لئے نہیں کہ  
وہ وحیت نامے کے بائے میں ہتھیں بتا دیں اور تم سے محض شوق کی  
تھکیں کے لئے یہ سودا کر لیں۔ کیا معاوضہ ملے ہوا تھا اس تک حرامی کا  
سٹر فائن گولڈ۔ یہ تاکہ منشیات کے پیٹ جانی کے اور نوادرات تمہارے۔“  
وہ فائن گولڈ کی طرف پلٹا۔

”میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں۔“ فائن گولڈ نے بیگ نیچے  
پھینک دیا۔

ورجل ہنسا۔ ”آپ کی تمام حرکات و سکنات کو کیرے ریکارڈ کر  
لیے ہیں سٹر فائن گولڈ۔ اس وقت بھی جب آپ اندھیرے میں ملا رہا  
تو تو ذکر نوادرات کئے کر رہے تھے اندھیرے میں انفرادی شاخوں  
کی مدد سے تصویر بنانے والے کیرے فلم بنانے میں مصروف تھے اگر  
آپ چاہیں بھی تو انہیں تلاش نہیں کر سکتے۔ انہیں بڑی احتیاط سے  
فوکس کر کے چھپایا گیا تھا۔ آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ حساس  
ماکر فون تک پہنچ رہا ہے۔ اگر آپ جرأت سے کام لے کر روشنی  
کرتے تب بھی آپ کو کچھ نظر نہ آتا۔ یہ سب انتظام ایف بی آئی والے بھی  
کر سکتے تھے مگر مجھے تھکے تھے کالین نہ تھا۔ مجبوراً مجھے خود۔“  
”تمہیں کیسے یقین تھا کہ ہم آئیں گے۔“ جانی نے اس کی بات  
کاٹ کر کہا۔

”میں نے وانگ کے تین خریداروں کے ذاتی ذخیرے دیکھے تھے۔  
سنگ یشب کے کل اکتیس نمونے دیکھے تھے۔ ایسے نمونے جن بے گس  
کی تہ میں منشیات کے لفافے پوشیدہ ہوتے تھے بالی ڈون وائش برن  
کے پاس تھے کچھ فائن گولڈ اور کچھ ہاروے کے پاس۔ تھکے پاس بھروسے  
منشیات والے نمونے تھے مگر پورے اکتیس نہیں۔ میں نے حساب لگایا کہ  
وانگ کے ڈیڑھ سو نمونوں میں سے یقیناً ایسے اکتیس نمونے تھکے پاس

یومی نے اپنا زرد پٹا ہوا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپالیا۔ درجل نے اسے اپنے بازوؤں میں سنبھال لیا۔ وہ رو رہی تھی۔ "تم نے کوئی جرم نہیں کیا تھا یومی۔" درجل نے کہا۔ "تم نے تو صرٹ وانگ سے عقیدت کا اظہار کیا تھا۔"

"عقیدت۔؟" لونینگ نے کہا۔ "یہ کون سا طریقہ ہے عقیدت کے اظہار کا؟"

"سنگ یشب کی ایک قسم وہ بھی ہے جو چین اور جاپان میں تعزیت کے طور پر میت کے قریب رکھی جاتی تھی۔ رسم کے طور پر۔ میں نے جو کتابیں پڑھی ہیں ان میں یہ بھی لکھا ہے۔" درجل نے کہا۔

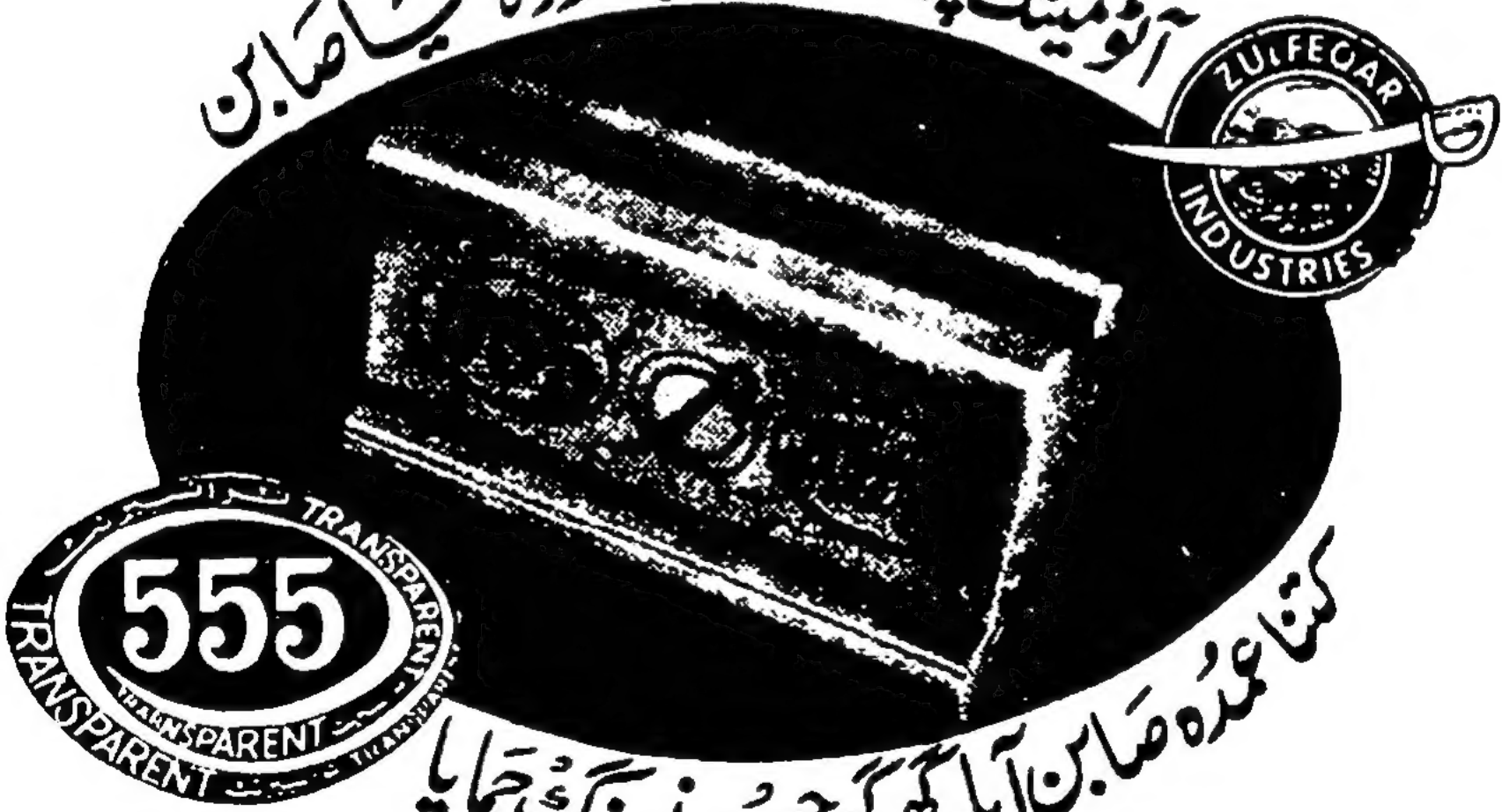
"میں کیا کرتی مسٹر درجل۔" یومی روتے روتے بولی۔ "وہ خاک سنگ یشب کہاں سے لاتی۔ میں اس فرشتہ سیرت انسان کے لئے اتنا بھی نہ کرتی۔ خاص نہ ہسی عام ہی ہسی۔ اس کے فن اس کے شوق اور اس کی نیکی کسی خراج عقیدت کی مستحق تو تھی۔ وہ سنگ یشب کے ٹکڑے نہیں تھے مسٹر درجل۔ میرے دل کے ٹکڑے تھے جو میں نے اس کے حضور رکھ دیئے تھے۔"

♥♥♥

ہونے چاہئیں۔ یا ان کی فہرست تمہارے پاس ہونی چاہیے۔ منشیات بھیجنے والے ہر ایک مختلف نمونہ استعمال کرتے تھے۔ ہمیں معلوم ہوتا تھا کہ آئندہ کس قسم کے نمونے میں سے لفاظہ برآمد ہوگا اور تم ہاروے کو ہدایت کر دیتے تھے کہ وہ وانگ سے فلاں چیز خرید لائے۔ وہ سوچے سمجھے بغیر وہ چیز ہمیں لادیتا تھا۔ میں نے ان اکتیس نمونوں کی شکلیں کاغذ پر بنائیں۔ میں بہت اچھا مصوہ نہیں ہوں۔ چنانچہ میں نے ہر شکل پر ایک نمبر ڈال دیا۔ جب میں نے ان کو میز پر پھیلایا تو مجھے چند نمبر غائب نظر آئے۔ میں نے اندازہ کر لیا کہ اگلی کھپ میں تمہارے مطلب کی کون سی چیز ہوگی۔ میرا خیال ہے وہ سب نہ ہسی چند چیزیں اب بھی تمہارے بگ میں ہیں۔ لیکن مجھے تصدیق کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ پولیس کا کام ہے۔" دروازے پر دستک کے ساتھ ہی یومی اوپر سے پیچھے اتر آئی اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ اندر آنے والے مسلح پولیس کے افراد تھے جن کے ساتھ لونینگ اور ڈونی بھی تھے۔

"تھینک یوس۔" ڈونی نے کہا۔ "آپ نے بروقت ہمیں اطلاع دے دی۔ ایک بات اور بتادیں۔ آپ نے وانگ کی لاش کے سر پہنے سنگ یشب کے چار نمونے کیوں سجائے تھے۔؟"

آٹومیٹک پلانٹ سے تیار کردہ نیسا صابن



ڈوالف سٹار انڈسٹریز لمیٹڈ - کراچی